

Association romande des tisserands

présente

## Si le lin m'était conté...



Romantiss'

Association romande des tisserands

Maud Burri, Giorgia Corti Cavapozzi, Christine Dafflon, Iris David, Denis-Pascal Donnet, Nicole Dumont-BéBoux, Renée Jaquier, Carmen Kolly, Madeleine Leiggenger, Manuela Mattiello, Danièle Mussard et Ariane Delabays (modiste), Catherine Musy, Sophie Namiech, Ann Olsson Duc, Coraline Sandoz, Antoinette Thoma.

Exposition : **Si le lin m'était conté...**

Où : **à L'auberge de Baulmes**

1446 Baulmes

Quand : **du 19 mai au 3 juin 2018**

Ouvert du mercredi au dimanche et le lundi de Pentecôte de 13 à 18h

Vernissage le **19 mai** de 14 à 18h

avec, à **16h**, **Lorraine Dupont**, psychothérapeute jungienne, qui partagera avec nous sa passion pour la symbolique du tissage dans les contes et de **Nicolas Noz**, chocolatier confiseur, qui nous réglera de récits en lien avec le tissage et le lin.

Le **3 juin dès 15h**, **Maryvonne Magnenat**, conteuse, animera ce dernier après-midi d'exposition avec d'autres contes liés aux fils.



## Baulmes, son temple, ses vieux toits et son auberge



## Histoire de Baulmes :

Les recherches aux archives communales de Baulmes ont été réalisées par Marcel Béguelin et Manuela Mattiello. Le texte qui suit est de Manuela Mattiello.

Si le tissage et le lin m'étaient contés à Baulmes ...

Il était une fois des tisserands à Baulmes.....

..... sans doute l'un des plus charmants et pittoresques villages du canton de Vaud situés au pied du Jura. Ce lieu-dit provient étymologiquement de Balmensis, Balma, Baume et désigne un abri sous roche, une caverne.

La réputation de Baulmes n'est plus à faire tant ce lieu fait parler de lui depuis la nuit des temps. Les fouilles archéologiques ont effectivement permis de mettre à jour des traces du passage de l'homme et de ses activités datant de la préhistoire déjà.

Le lin étant l'une des plus anciennes fibres végétales que l'homme ait utilisées pour la confection de tissus et le tissage l'un des arts les plus anciens, il est fort probable qu'ils aient déjà coexisté à Baulmes bien avant le moyen-âge.

Mais c'est au XIV<sup>e</sup> siècle que l'industrie du tissage de toiles de lin prospéra dans le village, sa réputation s'étendant loin à la ronde. Alors sous domination savoyarde, les drapiers marquaient leurs étoffes d'une aile de St-Michel et d'une crosse pastorale. Les tisserands ou drapiers formaient une corporation tout comme les prud'hommes agriculteurs. Ces deux corporations avaient fondé chacune un cierge perpétuel dans l'Eglise paroissiale de St-Pierre. Deux documents originaux datant de 1454 et 1460 y font mention (no. 48 et 53 / ACB).

La marque utilisée par les drapiers tomba peu à peu en désuétude, ce qui entraîna un dommage pour l'industrie et pour la localité. En 1464, Jean-Louis de Savoie accorda aux bourgeois et habitants de Baulmes le droit exclusif d'employer ces signes comme marque de fabrique. Comme le spécifie le document conservé aux archives communales, toute infraction menait à une excommunication et à une amende de 100 livres (no 58 / ACB).

Nous ne retrouvons aucune trace de ce qu'il advint de cette industrie dans les siècles qui suivirent, pas plus que nous ne trouvons d'information certifiée sur l'emplacement de la draperie.

En s'appuyant sur les données des archives ainsi que sur certaines références toponymiques du canton de Vaud, Robert Gogel parvient à proposer en 1996, sans certitude, son emplacement au lieu-dit "La Foule", situé près de la Rue des Chenevières. Cette proposition semble tout à fait pertinente dans la mesure où cette rue portait le nom de La Rue des Tisserands à une époque antérieure.

Nous ne retrouvons pas non plus de trace des lieux de culture du lin dans les archives de la commune de Baulmes. Un plan géométrique du village, datant du début du XIX<sup>e</sup> siècle, nous informe cependant sur l'existence de la culture de chanvre au lieu-dit "Les Essinges".

Pour évoquer un passé plus récent, il suffit d'interpeller les "anciens " de Baulmes et de les inviter à partager leurs souvenirs. Ainsi, l'un d'entre eux raconte avoir entendu ses parents et grands-parents évoquer la culture du lin dans le village alors qu'il était enfant. Encore importante au début du XXe siècle, elle semble avoir disparu après la seconde guerre mondiale probablement parce qu'elle n'était plus assez rentable. Ce septuagénaire possède encore de cette époque des draps de lin issu de la culture familiale mais tissés à Bochuz dans les ateliers pénitentiaires. Il raconte encore qu'à sa connaissance, le dernier tisserand de Baulmes a vécu au XIXe siècle et habitait à la Rue du Chemin Neuf.

L'histoire du tissage du lin à Baulmes ne s'achève certainement pas là ! Exposer en ce lieu donne l'occasion de maintenir vivante la pratique de cet art mais aussi, peut-être, d'ouvrir une nouvelle page et d'en écrire ensemble quelques lignes.

Il est aujourd'hui des tisserands à Baulmes ...

Manuela Mattiello

## L'exposition

**Coin « Démonstration »** animé par Christiane Tobler et Nicole Yersin et la participation de Danièle, Carmen et Iris

et **contes** avec Lorraine Dupont, Nicolas Noz et Maryvonne Magnenat



## Le vernissage



# Sophie Namiéch



# Maud Burri



# Christine Dafflon



**Denis-Pascal, Thomas Moix et Brandon Banewa (Perceval)**



## Carmen Kolly



## Danièle Mussard et Ariane Delabays (modiste)



## Coraline Sandoz



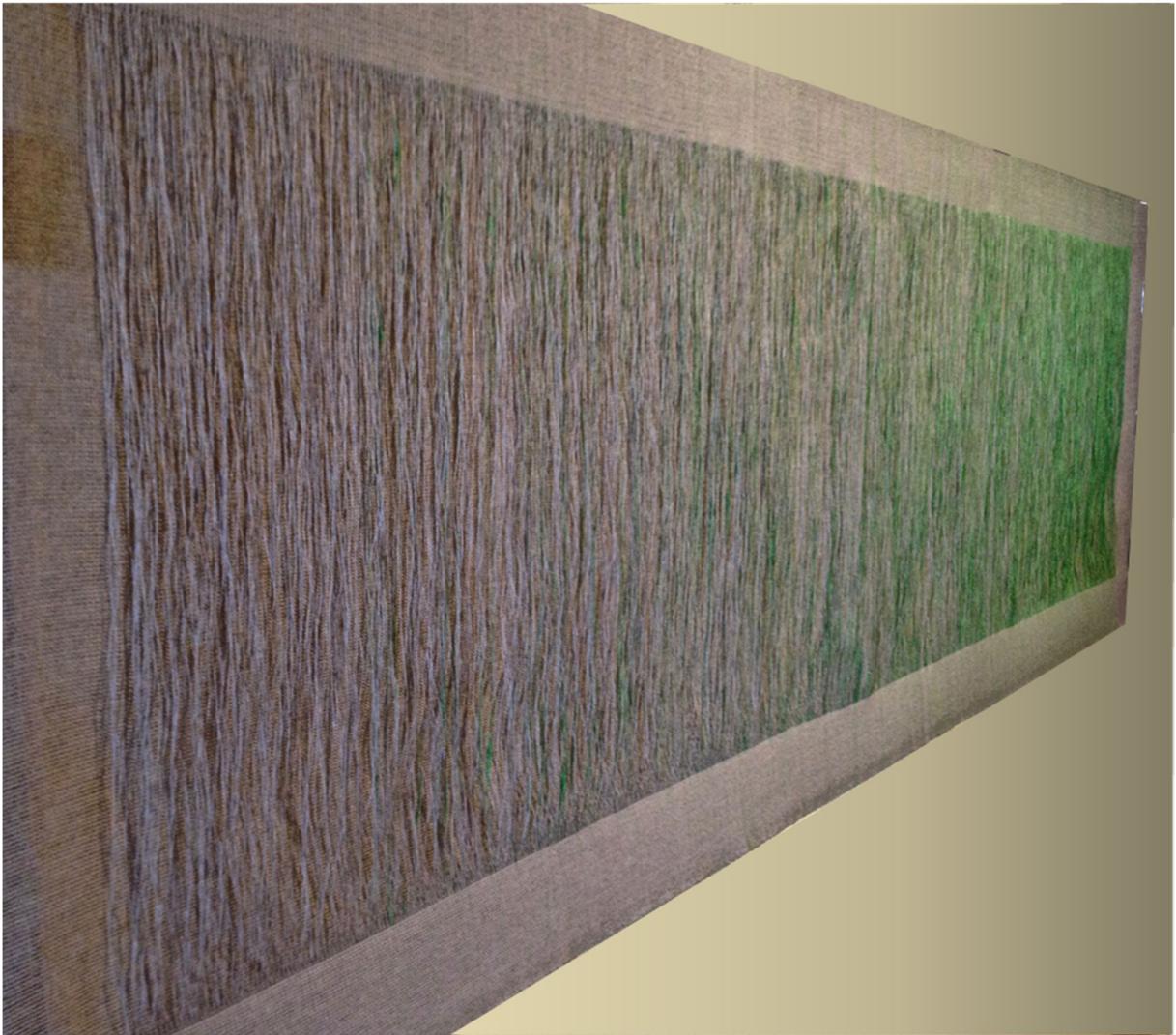
## Renée Jaquier



# Iris David



# Giorgia Corti Cavapozzi



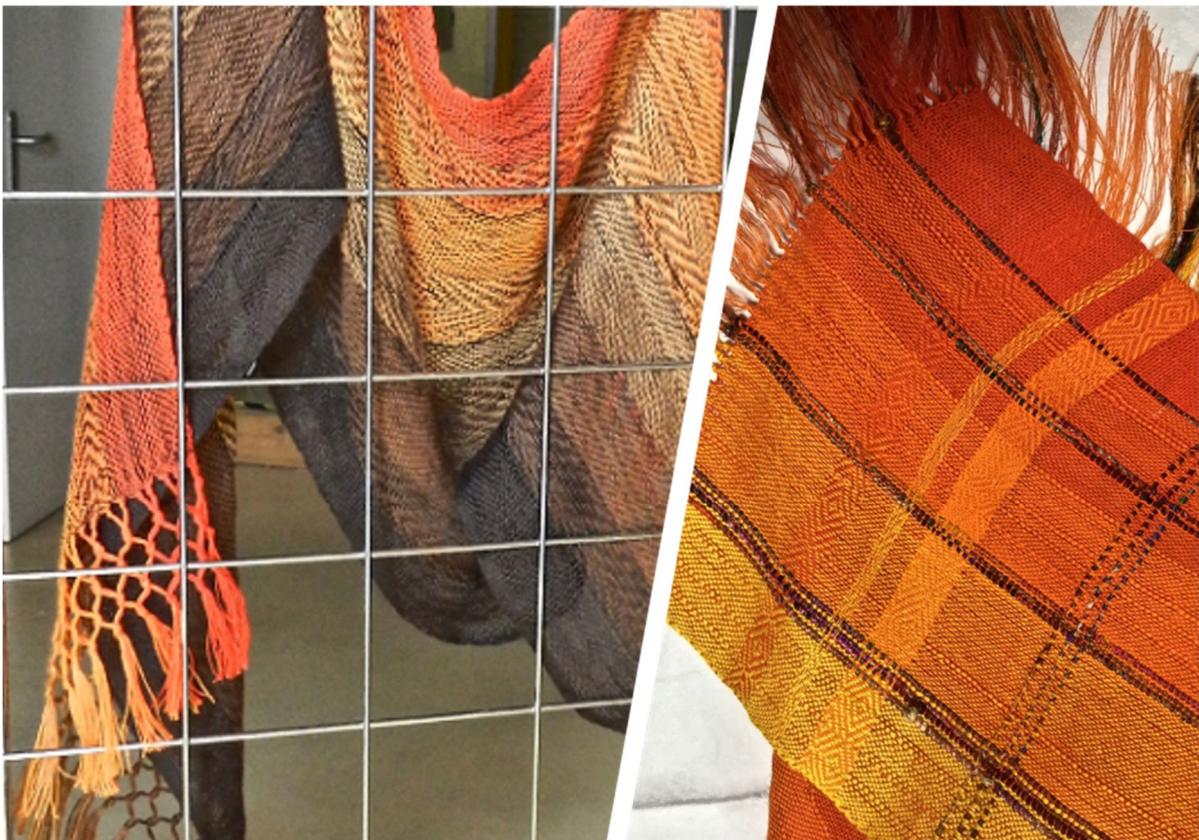
## Antoinette Thoma



Ann Olsson Duc



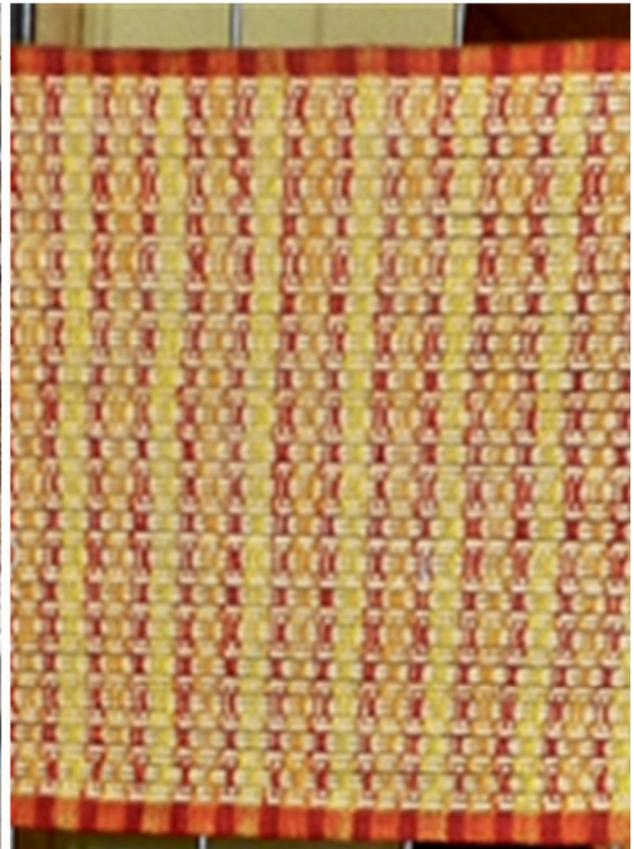
## Nicole Dumont-BéBoux



# Manuela Mattiello



# Catherine Musy



**Madeleine Leiggener « La mer de Seto »**

