

LE TISSAGE DE RUBANS

Traduction en Français effectuée par Sophie Namiech du document anglais tiré du site « EARTH GUILD »

<http://www.earthguild.com/products/riff/rinkle.htm>

Un "ruban" est une bande de lin tressée mais comme les rubans ressemblent aux bandes tissées sur des métiers spécifiques, on a faussement nommé ces métiers « métiers à rubans ». Utilisés en Angleterre depuis 300 ans, ces métiers à lisses fixes et chaîne continue datent probablement de la préhistoire. Assez simple pour avoir été créés puis retombés dans l'oubli une multitude de fois.

La plupart des métiers à rubans sont limités à une largeur de tissage de 10 cm. Ceux qui permettent de dépasser cette largeur, comme certains modèles à double face, rendent le montage de la chaîne pénible et le tissage inconfortable. Cependant, une bande de 10 cm ou moins peut déjà devenir une ceinture, une bandoulière de sac à main, un gallon de vêtement ou une courroie de guitare. Plusieurs bandes peuvent être cousues ensemble pour créer des écharpes, des sacs ou des jupes. La longueur du ruban peut varier entre 60 et 245 cm. La plupart des métiers à rubans peuvent être apprêtés de plusieurs manières et produire ainsi des bandes de longueurs différentes.

La préparation est simple et rapide car la chaîne est montée directement sur le métier et vous pouvez commencer à tisser dès que votre chaîne est prête. Contrairement aux métiers classiques, il n'est pas nécessaire de fixer la chaîne sur l'ensouple arrière, de la rouler, de la passer dans les lisses et les dents du peigne puis de l'attacher à l'avant.

Les métiers à rubans offrent autant de possibilités de motifs et sont presque aussi transportable que les métiers à sangle Navajo. Les métiers à sangle offrent une plus grande variété de largeurs et de longueurs mais lorsque la sonnette retentit ou que le bébé se réveille, vous pouvez simplement quitter votre métier à rubans alors qu'avec un métier à sangle, vous devrez entièrement vous extraire du harnais.

LES MATIÈRES

Évitez les fils qui s'effilochent ou se cassent facilement. Évitez les fils trop souples ou trop élastiques. À part ces quelques exceptions tout autre fil fonctionne sur un métier à rubans, depuis le fil à coudre jusqu'au fil épais pour tapis. Plus le fil est épais, plus le montage de la chaîne et le tissage seront rapides. Plus le fil est fin, plus le tissage sera délicat. Pour les débutants il est conseillé d'utiliser un fil relativement épais.

Adapter votre choix de fil à l'objet que vous souhaitez réaliser : les ceintures doivent pouvoir maintenir votre pantalon, le gallon d'une jupe ne devrait pas être beaucoup plus rigide que la jupe elle-même, il devrait être lavable et ne pas déteindre.

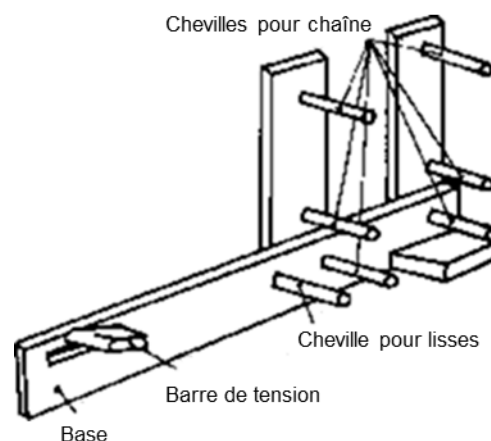
Un coton 8/4 pour tapis (3'400 m/kg), un coton 4/2 plus souple (3'400 m/kg) ou du coton mercerisé 3/2 (2'540 m/kg) conviennent bien pour une première chaîne. N'importe quel fil retord assez épais et coloré sera parfait. Une chaîne peut être composée de fils de différentes grosseurs mais au début, il est préférable d'utiliser un même fil dans une certaine variété de couleurs. Vous aurez également besoin d'une navette et d'un fil spécifique pour créer les lisses. Une navette pour ceinture est idéale mais n'importe quelle navette courte et plate fera l'affaire. Pour les lisses, utilisez un fil de coton ou de lin fin mais solide (le coton pour chaînes de tapis fonctionne bien).

LE MÉTIER

Et vous aurez bien sûr besoin d'un métier à tisser. Un bois dur sera préférable car plus durable mais un bois tendre conviendra également. Pour éviter que les fils accrochent, un ponçage rigoureux sera nécessaire. Les chevilles devront être bien fixées. Les métiers à double largeur sont généralement fragiles et difficiles à manier. Il est préférable d'utiliser un métier simple avec des chevilles bien saillantes. La base du métier doit lui permettre de tenir debout.

L'appréciation du poids reste personnelle. Lourd, il sera plus stable ; léger, plus facile à transporter. La barre de tension doit pouvoir se visser/dévisser facilement sans abimer le bois et rester bien fixe lorsqu'elle a été serrée à fond.

Le prix n'est pas nécessairement un gage de qualité mais soyez prêt à mettre le prix qu'il faut pour acquérir un bon métier qui durera longtemps et qui sera facile à utiliser. Ce n'est pas si difficile d'en fabriquer un vous-même. Il suffit de trouver un bon plan, de porter une attention particulière à la barre de tension, de fixer les chevilles de bois dans une mortaise (perceuse à colonne ou grande habileté manuelle).

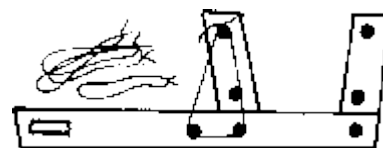


PROJET

Voici un projet simple pour se familiariser avec les techniques de base. Il peut être modifié à souhait. Il produira une ceinture de 2,5 à 4 cm de large en utilisant un coton à tapis 8/4 pour la chaîne. Vous pourrez en diminuer ou en augmenter sa largeur en choisissant un fil plus fin ou plus épais. Les métiers à tisser varient beaucoup dans leur conception. Ces instructions se basent sur un type similaire aux illustrations ci-dessous. Si votre métier est très différent, parcourez les instructions et adaptez-les comme nécessaire. Si votre barre de tension se trouve à l'arrière, faites les attaches sur la cheville avant, par exemple. La pratique s'avère plus facile que la théorie. Sachez également que les techniques de montage et de tissage décrites ici sont seulement un point de départ et ne sont pas exclusives : faites ce qui vous convient le mieux.

MONTAGE DE LA CHAÎNE

Créer d'abord vos lisses (18 est un bon chiffre pour commencer) en passant le fil autour des 4 chevilles indiquées afin d'obtenir la bonne longueur. Coupez en prévoyant un surplus et faire un double nœud sur la cheville supérieure. Mettez les lisses de côté. Vous pourrez les réutiliser encore et encore.

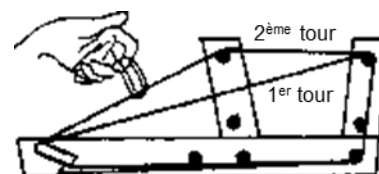


Fixer la barre de tension au milieu de sa rainure. Attachez l'extrémité du fil de départ à la barre en faisant un faux nœud qui puisse se défaire facilement.



Passez le fil autour des chevilles comme illustré plus bas. Dépendant de la longueur désirée, vous pouvez choisir un autre parcours mais en veillant toujours à ne pas gêner le fonctionnement des lisses (cela deviendra plus clair par la suite). L'arrangement décrit ici est très simple et convient bien à un premier projet.

Avec le même fil, procéder au second tour mais en passant cette fois-ci au-dessus de la cheville supérieure plutôt qu'au-dessous lors du tour précédent. Prenez une lisse et faites-la chevaucher le fil que vous venez de passer. Tirez-la vers le bas et enfiler les 2 boucles dans la cheville inférieure.



Continuez à enrouler le fil jusqu'à ce que les 18 lisses aient été utilisées. Alternier un fil en dessous puis un fil au-dessus de la cheville supérieure. Seuls les fils passant au-dessus sont fixés à une lisse. Les lisses sont mises au fur et à mesure car il serait difficile de les ajouter plus tard et la tension en serait altérée.

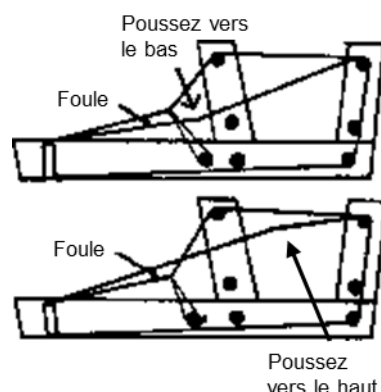
Pour changer de couleur, bloquer le fil de la couleur courante. Détachez le faux nœud de l'extrémité de départ. Couper l'autre extrémité de la fin et attacher les 2 bouts ensemble avec un double nœud. Noué le fil de la nouvelle couleur avec un faux-nœud, à la barre de tension et poursuivre le montage. Pour simplifier votre premier projet, vous pouvez choisir une chaîne unie ou alterner les couleurs une fois sur deux. C'est l'arrangement des couleurs de la chaîne qui créera votre dessin.

Votre dernier fil de chaîne sera pris dans une lisse. Vous aurez 36 fils en tout : 18 en lisses, 18 sans, en alternance. Détachez le dernier faux-nœud de la barre de tension, coupez la dernière extrémité de la chaîne et reliez les 2 bouts avec un double nœud. Si votre chaîne est monochrome, ce dernier nœud prendra toute la largeur de la ceinture alors que si vous avez changé de couleur, les distances seront plus courtes. Les lisses et la tension maintiennent les fils de chaîne dans le bon ordre pendant le tissage. Lorsque vous aurez terminé le montage, il ne devrait rester aucun nœud sur la barre de tension car la chaîne doit pouvoir coulisser librement autour des chevilles, comme un seul groupe de fils.

LES FOULES

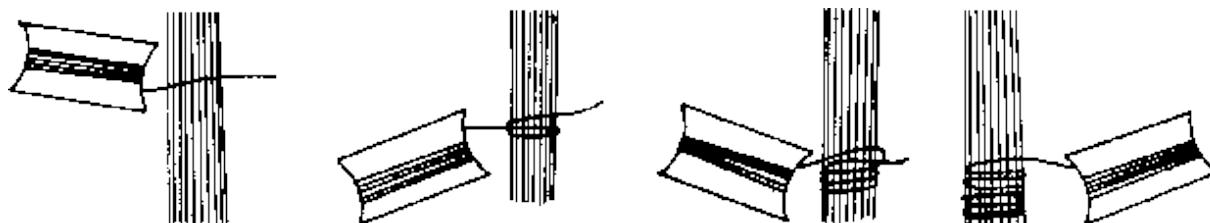
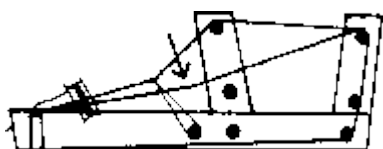
Déplacer la barre de tension aussi loin que possible. Abaissez les fils de chaîne avec votre main comme indiqué. Tous les fils libres se retrouvent en dessous de ceux liés aux lisses. Poussez maintenant les fils libres vers le haut pour les faire passer au-dessus. Les "foules" sont les espaces ou angles entre les 2 nappes de fils.

Le tissage s'effectue en passant - à l'aller - le fil de trame à travers les fils de chaînes abaissés puis - au retour - à travers les fils relevés.



LE TISSAGE

Remplissez votre navette avec du fil. Créer une première foule en poussant les fils mobiles soit vers le haut, soit vers le bas, cela n'a pas d'importance. Passez la navette à travers en laissant dépasser l'extrémité d'environ 15 cm. Repassez la navette à travers la foule inverse ainsi que le surplus de fils du début. Changer de foule et passez à nouveau la navette ainsi que le surplus de fil qui devrait complètement disparaître sur l'envers après quelques rangs. Le tissage de votre ceinture pourra alors se poursuivre sans fil qui dépasse. Ne créez pas de boucles avec le fil de trame sur les bords et ne tirez pas non plus trop fort dessus. Un tissage régulier ne peut s'obtenir qu'avec un peu de la pratique.



Utilisez le bord de la navette pour bien tasser les fils de trame. En effectuant cette opération, le métier aura tendance à glisser vers vous. Pour éviter ce désagrément, bloquez l'avant du métier contre vous. De cette manière, vous pourrez battre plus fortement sans que le métier ne bouge.

Après avoir tissé une quinzaine de centimètres, votre navette va ne pourra plus passer devant les lisses. Desserrez alors la barre de tension et tirez toute la chaîne vers vous. Serrer la barre de tension, redresser les lisses qui se seraient déportées vers l'avant ; et continuez à tisser.

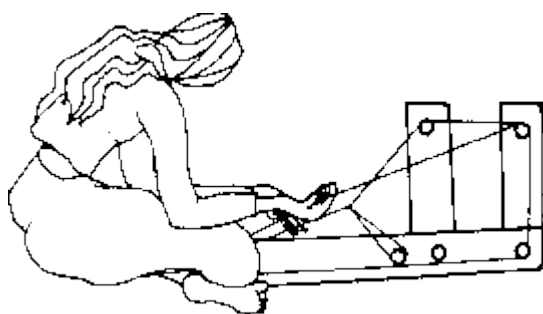
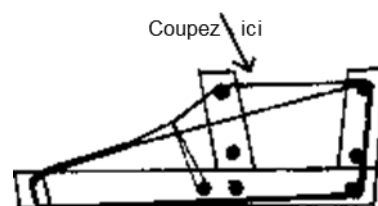
Quand il ne vous reste plus qu'une vingtaine de cm de fil de trame, laissez pendre le bout et remplissez à nouveau votre navette. Continuez à tisser avec l'ancien bout et le nouveau, pendant quelques rangs, jusqu'à épuisement du surplus de fil. Battez bien ces passages à deux fils afin qu'on ne voie pas de différence d'épaisseur.

Il s'agit d'un tissage à « effet de chaîne » c'est pourquoi la couleur du fil de trame n'est visible que sur les bords. Si les fils de trame et les fils de chaîne aux bordures sont de la même couleur, la trame deviendra parfaitement invisible.

Au fur et à mesure de votre tissage, vous remarquerez que la barre de tension ne peut plus être repoussée aussi loin. Ce phénomène est parfaitement compréhensible si l'on considère les oscillations des fils de chaîne passant au-dessus et au-dessous de la trame.

Continuez à tisser en tirant la chaîne vers vous lorsque vous en avez besoin. Vous pourrez continuer à tisser jusqu'à environ 20 à 30 cm de votre point de départ. Laissez environ 15 cm de fil de trame pendre à la fin. Rentrez ce bout dans le tissage à l'aide d'un crochet, comme vous aviez procédé avec l'extrémité du début ou attachez-le fermement à l'une des extrémités de la chaîne.

Coupez les fils de chaîne à mi-chemin entre les deux extrémités tissées. Commencez par couper les fils supérieurs (ceux retenus pas les lisses) puis coupez les fils inférieurs. Récupérez les lisses qui pourront continuer à être utilisées tant qu'elles ne seront pas usées.



Les franges aux extrémités de votre ceinture peuvent être soit nouées deux par deux puis égalisées ou attachées en grappes pour en faire des glands. On peut également les attacher à une boucle ou à un anneau. N'importe quelle méthode permettant de les sécuriser et d'empêcher la trame de s'effilocheur conviendra.

Votre ceinture est maintenant terminée.

Maîtriser les changements de couleur, dissimuler les extrémités de trame, assurer un tassement et des bordures régulières, concevoir et exécuter de jolis motifs - tout cela viendra avec le temps et la pratique. Lorsque vous manquez d'imagination, vous pouvez copier ou modifier des motifs tirés de livres de tissage. Les motifs plus complexes doivent être réalisés avec des fils de chaîne fins, en particulier si vous pratiquez la sélection manuelle des fils. (Elle repose sur les deux duites de base mais pour certains rangs une sélection manuelle amène certains fils par-dessus ou par-dessous). Vous pouvez user de toute votre créativité. Une fois que vous aurez atteint une certaine dextérité, vos réalisations ne connaîtrons plus de limites.

© Earth Guild (La version originale en anglais peut être reproduite pour autant qu'elle ne subisse aucune transformation et que le nom d'"Earth Guild" y soit mentionné.)