



Nicole Dumont-BéBoux

Atelier FilArTsse: glenlea@bluewin.ch

Biologiste puis tisserande, rat de laboratoire puis rat d'atelier!

Après les origines du chloroplaste et la PMA des gymnospermes, je découvre la magie des fibres naturelles et l'infini des jeux de couleurs et de textures.

De retour en Suisse en 2001, c'est à Filambule, sous la houlette de Danièle Mussard, que j'ai appris à tisser et tâté de multiples techniques (teinture, papier, ikat, faux ikat).

Lors d'un voyage scientifique, j'ai été fascinée par l'artisanat japonais en général et l'ikat en particulier, art auquel je m'essaie après un stage de deux semaines organisé par Filambule avec le Maître tisserand Jun Tomita.

Par ailleurs, j'ai abandonné les articles scientifiques pour des sujets plus légers mais non moins intéressants et viens de commettre un texte sur le lin, paru dans « Le Rameau de sapin », la revue du Club jurassien (juillet - septembre 2019, n° 3).

Entre taquiner les fils et les couleurs et taquiner le verbe, j'ai encore de quoi investiguer et surtout apprendre!!!

