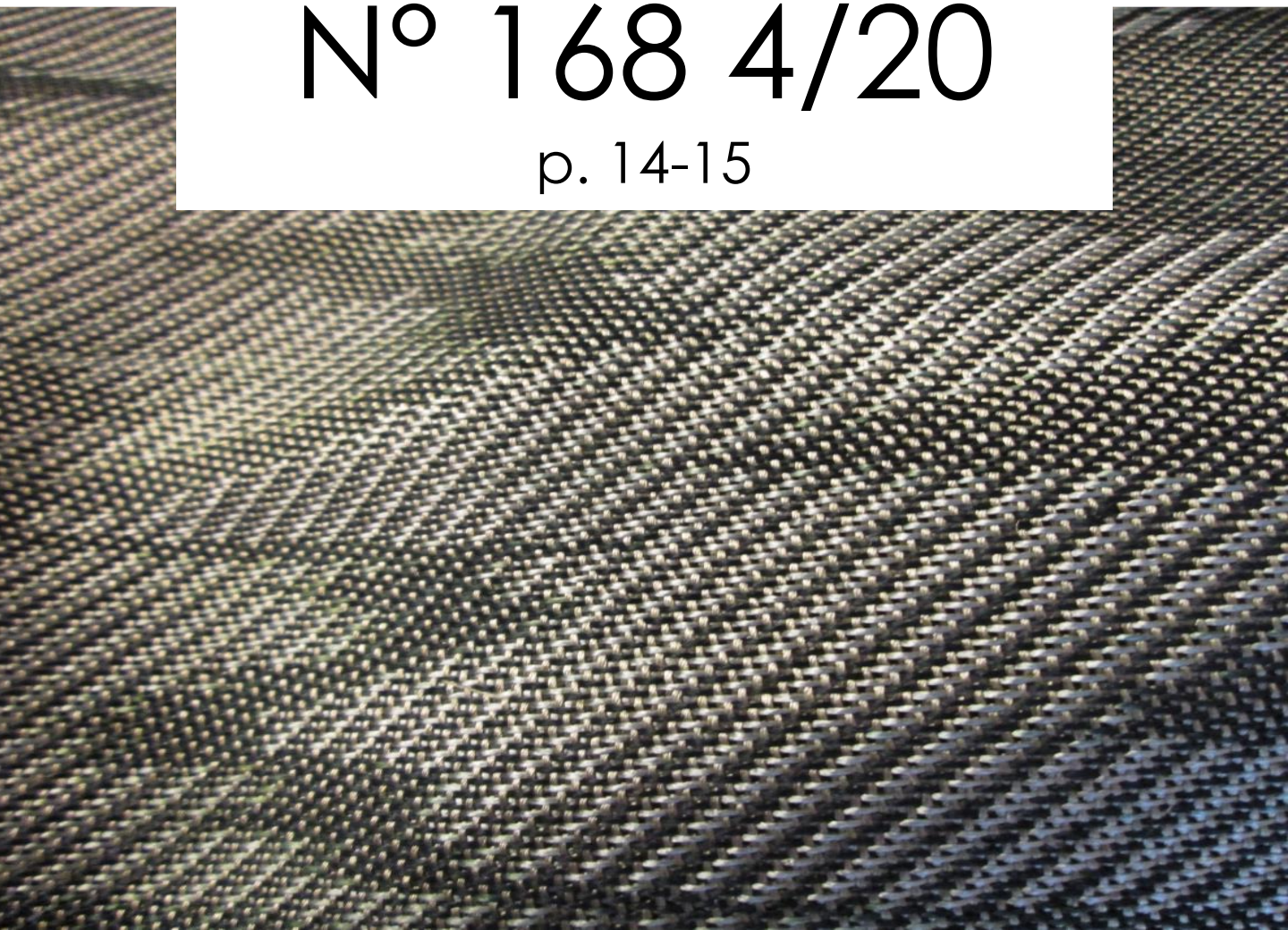


Article paru dans le TFT

Textil Forum Textile

N° 168 4/20

p. 14-15



Au fil de l'eau

Texte: Sophie Namiéch

Photos: Ludek Svozil, Monika Franz Svozil

Notre Association, Romantiss', a à cœur de promouvoir le tissage manuel, entre autres par le biais d'expositions qu'elle organise à peu près tous les 2 ans dans un lieu de Suisse romande. Le thème "Au fil de l'eau" a fait l'unanimité pour cette année 2020 et deux galeries nous ont accueillies, l'une à Sion, l'autre à Fribourg, toutes deux situées le long d'un cours d'eau.

Comme un bijou précieux, la Suisse abrite une profusion d'eau sous toutes ses formes : pluie, neige, ruisseaux, lacs et rivières. Tout comme le fil propulsé par la navette du tisserand, l'eau est constamment en mouvement et prend des formes toujours gracieuses. Pensez aux glaçons, aux feuilletés des cristaux de neige, aux frissons de l'eau poussés par le vent et à tous ces reflets transparents...

Aucune directive n'ayant été fixée quant au choix des matières ou des techniques, les tisserandes ont pu déployer leurs fils au gré de leur imagination et tenter toutes sortes d'expériences en eaux libres, donnant lieu à des interprétations extrêmement variées.

Ann a représenté un torrent de montagne selon une technique finlandaise de double tissu. Anita est carrément sortie de son cadre et on ne saurait dire ce qui est le plus joli des bandelettes tissées ou de celles agglutinées au sol. Avec Coraline, il faut suivre le fil brillant qui sillonne tout au long de son châle. Elle aime jouer avec la laine teinte et feutrée. Catherine a fait miroiter une multitude de petits cubes en dégradés de couleurs. Giorgia a lâché ses fils dans d'immenses flottés mais la toile veillait aux arrières. Madeleine nous a mis des vagues à l'âme dans des effets de satin turc mats et brillants et puis bien sûr l'Ikat, ces taches de teintures aléatoires ou voulues qui prennent des formes de vagues ou de bancs de poissons. Les vieux tissus ont eu un second souffle puisque, coupés en bandelettes, les tisserandes en ont fait de la lirette. Et enfin Danièle qui s'est amusée à découper des cartes de géographie pour pouvoir ensuite les tisser et y broder des cours d'eau.

En tissage, les mille et une façons d'entrecroiser les fils peuvent produire des motifs ou des impressions de mouvement. Des vagues sages et régulières, des ondulés un peu fous, des effets de couleurs comme des ondes, des taches qui se décalent. Oui, ce thème "Au fil de l'eau" a été une source infinie d'inspiration et de créativité et c'est cela que nous souhaitons partager au cours de ces expositions.