



**Ann Olsson Duc**

Leytron, VS

## Biographie

Je trouve souvent mon inspiration pour créer mes tissages dans la nature et au fil des saisons.

Les couleurs et la texture des fils m'enchantent avec leur éclat et leur caractère.

Je pense que le fil dans toute son utilité donne une autre dimension à ce qui nous entoure. On peut le toucher, sentir son odeur, écouter le son de son froissement et bien sûr être ébloui par ses couleurs.

Depuis mon enfance, la laine, le lin, le coton m'accompagnent dans mes tricot, couture, tissages et autres créations textiles.

Maintenant j'aime partager ce savoir-faire avec d'autres tisserandes et tisserands et chaque amateur du fil.

## Tissus de mensonges



*Une feuille peut en cacher une autre 1 et Une feuille peut en cacher une autre 2*

Tissage double à dessin avec différents fils en lin de plusieurs nuances de vert et un blanc cassé, les mêmes en chaîne et trame. Les deux chaînes alternent, et en choisissant les différentes nuances de vert, je voudrais créer une illusion d'abondance de feuilles en les plaçant l'une sur l'autre et cacher une partie d'elles. La lumière joue aussi son rôle en lançant parfois ses rayons dans les arbres ou les arbustes pour nous jouer des tours. Finalement, on peut regarder ces tissages des deux côtés.

*Fenêtre sur cour*

Double tissage sur 8 cadres. Mélange de différents fils de soie bleus qui alterne avec un choix de fils de différentes qualités de jaune/roux. Le but est de trouver une harmonie dans les rectangles par rapport à leur largeur, leur emplacement et leur couleur. Ce tissage peut facilement être vu des deux côtés et par conséquent aussi être placé dans le vide comme une séparation, un rideau ou juste une décoration. Le côté que vous choisissez est forcément le bon...



## Antoinette Thoma

Aire, GE

antoinettethoma.ch

## Biographie

1971 : diplôme d'ergothérapeute, formation durant laquelle j'apprends la technique du tissage.

Je me forme aux arts plastiques à l'école d'art Martenot et suis des cours de formes et couleurs avec Mme Ursula Kern.

Dès 1973, je tisse régulièrement et me perfectionne chez Mme Erika Debétaz et chez Mme Patty Zoppetti.

1990 : j'obtiens mon CFC de Créatrice en tissu.

Je me suis spécialisée dans la réalisation de tissus en soie et en coton pour l'habillement, l'ameublement et utilitaires.

## Tissus de mensonges



Existe-t-il seulement une vraie couleur ?



## Cecilie Gagnebin

Genève

[www.defilenfil.com](http://www.defilenfil.com)

 [defilenfilge](#)

## Biographie

Après avoir passé trente ans dans la restauration de peintures, je suis tombée dans le textile. Couture, broderie et tricot m'ont toujours intéressée. Le filage de la laine et le tissage sont entrés dans ma vie il y a vingt ans. J'ai rejoint un groupe de paysannes-tisserandes qui se réunissaient une fois par semaine pour tisser puis j'ai suivi quelques stages en Suède et en Suisse et aussi un enseignement par internet.

Je m'intéresse particulièrement aux techniques traditionnelles de la laine et du lin. J'utilise aussi des laines que j'ai teintes à l'aide de plantes et de champignons pour produire des textiles destinés à la maison et à l'habillement.

## Tissus de mensonges



### Damassé

3 linges reprennent des motifs classiques de trompe l'œil. La chaîne est en coton blanc et la trame en lin écreu filé main. Le 4<sup>e</sup> linge est une démonstration des possibilités qu'offre le damassé. En effet, la technique du damassé permet une grande variété de motifs. Il est constitué d'une armure de base, le satin, et les motifs décoratifs sont produits par l'élévation de groupes de fils de chaîne en suivant un schéma prédéfini.

### Ajouré suédois

L'écharpe donne la fausse impression d'être en soie avec un motif en relief. Il s'agit de soie végétale : le Lyocel, une matière produite à partir de bois d'eucalyptus, est considérée comme une des matières les plus écologiques et respectueuses de l'environnement. Le motif produit avec l'armure appelée « ajouré suédois » apparaît après le finissage du tissu. En lavant le textile, les fils de chaîne et de trame se repositionnent en formant le dessin recherché.

### Tweed

L'effet de couleur recherché était le motif en « pied de poule ». L'armure en sergé, et le jeu de contraste des couleurs de la chaîne et de la trame n'ont à ma grande surprise pas donné l'effet escompté. Étant donné que les fils de laine utilisés étaient très fins et l'effet « pied de poule » aurait été très petit, j'ai choisi de doubler le nombre de fils de chaque couleur formant les « carreaux ». Le résultat de ce changement a donné un effet de « carreaux écossais » et non le « pied de poule » recherché. Le tissage est plein d'étonnements et d'émerveillements...



## Céline Naito

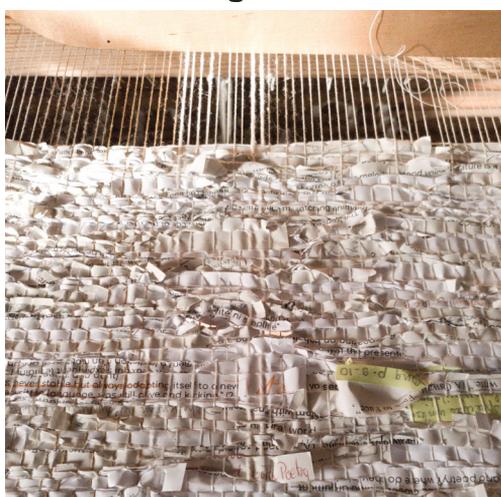
Romainmôtier, VD

 Céline Naito

## Biographie

Touche à tout, « Jane-of-all-trades » autoproclamée, j'ai commencé le tissage il y a bientôt dix ans avec une collègue enseignante qui avait mis son atelier à disposition. Une fois mordue, je me suis formée aux côtés de Danièle Mussard à Filambule. Amatrice de poésie, de peinture, de recherche littéraire, des arts et artisanats d'ici et d'ailleurs, mon travail tourne autour du langage et du sens qu'on lui donne. Mon atelier de Romainmôtier est un lieu d'expérimentation où les fibres et les notes sur papier se rencontrent parfois.

## Tissu de mensonges



Pour cette exposition, mon « *tissu de mensonges* » porte sur ce qui se cache en amont des expériences vécues et des rencontres. J'ai essayé de montrer la beauté d'une multitude de pensées invisibilisées en leur donnant un cadre concret. J'ai utilisé pour cela les brouillons de mon travail de mémoire de Master en littérature anglaise contemporaine. Non pas parce que ce qui est écrit est faux, mais parce que ce tout représente une démarche évolutive conséquente qui disparaît dans le mémoire fini. Ce mémoire fini qui rend invisible les hésitations déguisées en assertions, les corrections, les allers-retours et les suppressions. Ce « *tissu de mensonges* » est une cartographie de ce qui se cache et disparaît derrière un diplôme.



## Biographie

Tisserande, formatrice, créatrice textile.

L'âme du fil me guide tout au long de ma vie.

Co-fondatrice, très engagée comme présidente, membre d'honneur de l'association des tisserands-es suisses.

Présidente de l'association Laines d'ici, co-fondatrice de la Filature à Cernier/NE pour la valorisation des laines locales de l'Arc jurassien.

## Coraline Sandoz

Cudrefin, VD

[www.audiotiss.ch](http://www.audiotiss.ch)

 lainesdici

## Tissus de mensonges



Les écharpes

Pile et Face

Où se trouve le mensonge ?

Où se trouve la vérité ?

Question de point de vue !!!

Les sous-plats

En page une

En page deux

En page trois

Des fils faits de mots.

C'est la trame de l'histoire.



## Danièle Mussard

Lausanne, VD

[www.filambule.ch](http://www.filambule.ch)

 [filambulemussard](https://www.instagram.com/filambulemussard)

## Biographie

Tisserande, lissière et enseignante, a créé Filambule, à Lausanne, école de tissage et arts textiles à Lausanne, (1980-2021).

Maintenant se consacre à la recherche de tissus expressifs, voyage en admirant les tissus d'ailleurs, essaie de comprendre le travail des araignées sur leurs toiles, s'amuse des complexités des métiers à tisser, tisse.

Édite cet automne, aux éditions Filambule, un livre sur les Ikats avec Nicole Dumont-BéBoux, mis en page par Manon Koopman.

## Tissus de mensonges



L'ikat est une technique de trompe-l'oeil puisque le motif est teint par réserve sur les fils de chaîne ou de trame. Sur mes tissus ikatés, le dessin est donc issu du vide.

Et ceci en parlant d'animaux secrets tels les chauve-souris et les araignées.

Le mensonge, l'effet étrange peut aussi être obtenu par la torsion des fils, opposant des fils en S à des fils en Z. Ce tissu a été inspiré par un tissu trouvé à Cuzco, dont les fils de chaîne changent de torsion chaque 1/2 cm afin que les mauvais esprits ne puissent pas se poser sur les épaules de la jeune fille qui va danser le soir.



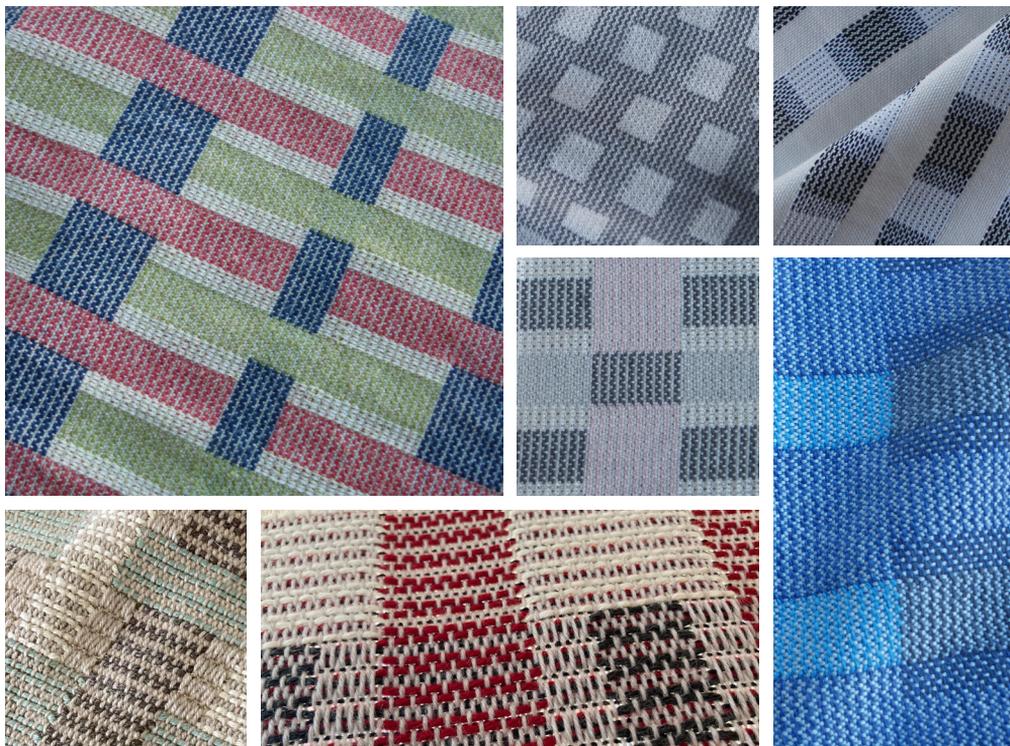
## Biographie

Souhaitant depuis toujours savoir comment se fabriquent les objets de la vie courante, au fil de mes explorations, je suis tombée amoureuse du métier à tisser. Cette machine complexe me fascine par ses infinies possibilités de créations, tant par les matières que par les couleurs et la capacité à créer des motifs.

## Evelyne Verdon

Lausanne, VD

## Tissus de mensonges



Mon interprétation du mensonge pour cette exposition passe par l'exploration des « kuvikas », technique finlandaise qu'on appelle aussi en français « été-hiver ». Par ce moyen, j'ai essayé de donner l'impression que des lignes se croisent ou de tisser des couleurs opposées entre l'endroit et l'envers. Quel est le bon côté ? À vous de choisir !



## Iris David

Genève

[www.defilenfil.com](http://www.defilenfil.com)

 [iris\\_creatrice\\_de\\_tissu](https://www.instagram.com/iris_creatrice_de_tissu)

## Biographie

Je suis tombée dans le tissage, un peu par hasard, en effectuant un stage à la fondation Perceval en 2008. Ayant toujours eu un penchant pour les activités manuelles telles que tricot, crochet, couture, etc., j'ai eu envie d'en savoir plus sur le tissage. En 2010, j'ai rencontré Danièle Mussard avec qui j'ai effectué la formation "tissage et handicap" de 160 heures et obtenu le diplôme de Filambule. J'ai poursuivi ensuite ma formation, en contrat d'apprentissage, à l'atelier de tissage de la fondation Perceval et obtenu mon CFC de Créatrice de tissu en 2014.

J'ai tissé dans une roulotte, à la ferme des Éterpis à Gollion entre avril 2019 et mars 2021. J'ai tissé dans un local dans l'ancienne maison des médecins au Grand-Saconnex entre avril 2021 et juillet 2023. Actuellement, je travaille au sein de l'association de fil en fil à Genève.

## Tissus de mensonges



Quand le sujet de l'exposition "*un vrai tissu de mensonges*" a été proposé, je n'étais pas vraiment inspirée. En parlant du sujet autour de moi, petit à petit je me suis faite à l'idée du thème, qui ne me paraissait pas très joyeux.

J'ai fait des recherches et plusieurs personnes m'ont envoyé une photo d'un tableau de Max Ernst "*Un tissu de mensonges*". Suite à cela, j'ai continué mes recherches et je suis tombée sur un bref (dessin technique pour le tissage) de tissu qui m'a beaucoup plu.

Du coup pourquoi ne pas enspiraler les mauvais mensonges qu'il y a sur notre planète et ne garder que mes songes ?



## Isabelle Kasser Desarzens

Morges, VD

### Biographie

Très jeune fascinée par l'Art textile au contact des Biennales internationales de la Tapisserie de Lausanne, je me forme au tissage auprès de Danièle Mussard (Filambule / Lausanne) puis de Barbara Layne (CSUC / USA) dans les années '80.

Émerveillée, j'expérimente l'infini des possibles entrelacs de fibres diverses.

Les aspects techniques du tissage me passionnent et c'est un jeu de chercher à contourner répétition et régularité.

Étoiles, écharpes et foulards invitent à la douceur et créent un environnement enveloppant que chacun s'approprie à son image.

### Tissu de mensonges



« Démêler le vrai du faux »

2 chaînes

2 trames

2 fibres

2 teintes

enchevêtrées

se mêlent et se révèlent

dense tissu de mensonges

tout en nuances

puis en douceur s'affranchissent

évoluent libres

fluides et légères



## Jamie-Lee Duvieusart

Vercorin, VS

[jeymeletextile.com](http://jeymeletextile.com)



## Biographie

J'ai étudié le Design Textile en Belgique auprès de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (BE) où j'ai obtenu mon baccalauréat en 2014. J'ai ensuite poursuivi avec l'Académie des Beaux-Arts et arts décoratifs de Tournai (BE) et obtenu un Master 2, réussi avec distinction en 2017. Outre les créations textiles, j'exécute également des ouvrages en ferronnerie, des décorations ou costumes de spectacle en fonctionnant sur le principe de commande sur-mesure. En conclusion, je suis une chercheuse manuelle qui se passionne de savoir-faire en tout genre. L'important pour moi est de garder les gestes et de perpétuer l'histoire.

## Tissu de mensonges



*Tissu de Mensonges* m'a inspiré "*Langue de Vipère*", une pièce entre métal et textile.

« *La langue de la vipère n'est jamais plus venimeuse que lorsqu'elle est enduite de miel* » écrivait Victor Hugo.

Il évoquait l'individu qui, avec subtilité, distille les ragots sans en avoir l'air. Dans le même esprit, la tradition judéo-chrétienne dépeint le serpent qui, sous de gracieux atours et de belles paroles, incita Ève à manger le fruit défendu.

Une personne qualifiée de "langue de la vipère" se garde bien de critiquer les gens en leur présence. Il s'enrobe sous une fausse façade et ment donc à ses compères. De tout temps, le serpent est perçu comme un animal sournois, mais pour quelles raisons ? D'abord par sa discrétion quand il se cache pendant des heures dans le sable en position d'affût, attendant le passage d'une proie. Mais aussi par sa capacité à se fondre dans son milieu naturel par le biais d'une coloration cryptique. On voit aussi de la perfidie dans sa stratégie de chasse : il s'approche en rampant et se déplace sans bruit pour mieux surprendre sa victime.



## Léonore Graff

Lausanne, VD

[www.leonoregraff.com](http://www.leonoregraff.com)

 leonoregraff

## Biographie

Après l'obtention de mon CFC de tisserande en 2001 à Berne, j'ai d'abord travaillé dans différents ateliers de tissage auprès de personnes en situation de handicap en tant que MSP. Je me suis ensuite installée comme indépendante à Lausanne, tout en gardant un pied dans le monde du social, choix qui m'a donné la chance de pouvoir former deux apprenties Créatrices de tissus au sein de l'unique lieu de formation de Suisse-romande. Dans mon atelier, je tisse ma production, réalise des commandes, et donne des cours.

Durant le long processus de fabrication d'un tissu, je suis accompagnée par l'idée des fils qui se croisent et se lient pour créer une matière enveloppante, protectrice et colorée pour les êtres ou les objets.

En général, je travaille sans dessin préalable pour garder la surprise du résultat final. Chaque pièce est unique et la pratique du tissage artisanal garde ainsi, tout son sens aujourd'hui.

## Tissus de mensonges



« La vérité ne fait pas tant de bien dans le monde que ses apparences y font de mal. »

François de La Rochefoucauld



## Madeleine Leiggener

Fribourg

## Biographie

Atelier de tissage en Vieille Ville de Fribourg depuis 1980

Diplôme CFC créatrice de tissu en 1989

- Premières créations de tissus de vêtements : manteaux, vestes, robes, kimonos, saris, châles
- Spécialisation en tissage de la soie en expérimentant l'IKAT (teinture du fil par réserves, avant le tissage)
- Actuellement je réalise de grandes tentures de soie ikatéés (dernier thème choisi : l'année des 13 lunes)

Expositions

Diverses expos collectives avec l'association Romantiss

Expositions individuelles : 1988, 2005, 2014, 2023

## Tissus de mensonges



« En réalité, nous ne savons RIEN car la vérité est au fond du puits. »

Democrite, 450 avant J.-C.

« Parfois, le mensonge exprime mieux que la vérité ce qui se passe dans l'âme. »

Gorki, écrivain russe, 1868

« Les gens préfèrent accepter le mensonge déguisé en vérité que la vérité nue. »

Après ces étonnantes réflexions sur notre thème, j'ai réalisé mes tissages en optant de dévoiler (voile de soie et de cuivre) une vérité nue !

Que chacun·e y ajoute sa propre vision du *TISSU DE MENSONGES* à travers les trames métalliques de mon voile !



## Manon Koopman

Hermenches, VD

[www.manonkoopman.ch](http://www.manonkoopman.ch)

 [\\_manon\\_koopman\\_](https://www.instagram.com/_manon_koopman_)

## Biographie

Graphiste de formation, j'ai toujours été fascinée par les tissus, sans savoir que j'allais un jour en fabriquer. J'ai commencé à me former au tissage fin 2019 à l'atelier-école Filambule avec Danièle Mussard.

Je tisse sur un métier à tisser suédois et je réalise également des tissages muraux sur cadre. Ces dernières années, je me suis également formée à la couture, à la teinture végétale et au filage afin d'élargir ma palette de savoir-faire.

Je puise mon inspiration dans mon héritage graphique pour concevoir écharpes, objets de décoration et tissages muraux. Impressions tactiles, couleurs chatoyantes, rythme construit ou improvisé. Mon travail est parfois réfléchi, parfois plus libre, mais toujours graphique et coloré !

## Tissus de mensonges



### Question de perception

D'après une même réalité, chacun·e perçoit et voit différemment. La limite entre mensonges et réalité est parfois ténue. Chacun·e détient sa vérité propre et vit dans sa réalité, tout est question de perception. On est dupés par nos cerveaux. Au final, chacun·e vit sa vérité... ou son mensonge.

Par la magie du tissage, fils et couleurs se croisent et s'entremêlent pour créer une nouvelle réalité. Pour les tissages muraux, j'ai joué avec l'idée de décliner une même couleur sous différentes matières et nuances, et de voir comment la lumière est réfléchi ou absorbée par les fibres. Pour les écharpes, je suis partie d'une même chaîne et j'ai fabriqué 3 écharpes avec à chaque fois une couleur de trame différente, afin de faire mentir la chaîne...



## Biographie

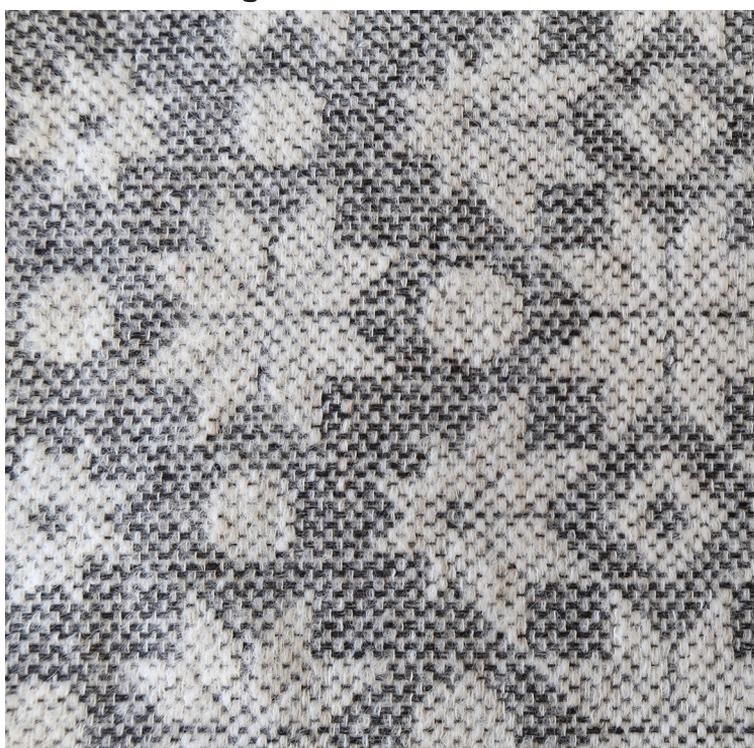
Voilà maintenant presque 40 ans que j'ai lancé ma première navette. Depuis, je suis sur un nuage chaque fois que je m'installe à mon métier et ça... ce n'est pas un mensonge !

## Martine Béguin

Vevey, VD

[www.tisstout.ch](http://www.tisstout.ch)

## Tissus de mensonges



Parfois la vérité glisse entre mes doigts et m'échappe. Les détails se transforment dans ma mémoire, devenant peu à peu un mensonge bien involontaire.



## Nathalie Pleskanowsky

Lausanne, VD

nathalie@humans.ch

Na ! Tissage

## Biographie

Le tissage fait partie de ma vie depuis ma rencontre avec Danièle Mussard et ma formation dans son école-atelier Filambule. Le plaisir et la curiosité se mêlant, un métier à tisser a trouvé sa place chez moi. De tout temps attirée par les vêtements, meubles et objets de seconde main, c'est tout naturellement qu'un style de tissage s'est imposé: mes créations sont portées par les fils qui croisent ma route, qu'ils soient donnés, trouvés ou chinés. Ainsi, ce sont eux, leurs couleurs, matières, quantités, qui donnent la clef de mes compositions. Aussi diverses et inattendues que ces fils trouvés par hasard.

## Tissus de mensonges



Après une « tempête de cerveau » avec un ami, plusieurs chemins m'ont menée d'*Un vrai tissu de mensonges* aux créations exposées.

Comment démêler le vrai du faux ? Enchevêtrement est un voilage réalisé avec des fils de lin dont on ne perçoit pas le rythme. Les fils se mêlent, s'entremêlent, s'enchevêtrent sans que la logique d'un motif apparaisse.

Plusieurs écharpes sont déclinées sur le thème du cercle. Bien que sa résolution géométrique soit insoluble, la Quadrature du cercle a inspiré ces tissus : le défi de créer des cercles à partir d'un système composé de fils verticaux et horizontaux, de droites. Faire mentir les fils donc. Même si le nombre  $\pi$  n'a pas été utilisé pour ces créations, chaque fil a été dûment compté et placé pour composer un cercle.

Nos perceptions reposent sur des informations fournies par nos sens. Sommes-nous certain-e-s que ce que nous appelons réalité soit bien celle que nous percevons ? Nos connexions neuronales nous font percevoir le monde d'une certaine couleur. Et que perçoit la mouche, ou le chat ? Quelles sont les vraies couleurs du monde ? S'agit-il d'un mensonge ? Ces coussins sont conçus pour reposer la tête de ces questions.

« *De toutes les illusions, la plus périlleuse consiste à penser qu'il n'existe qu'une seule réalité.* »  
Paul Watzlawick



## Nazaret Palomino Cabrera

Genève

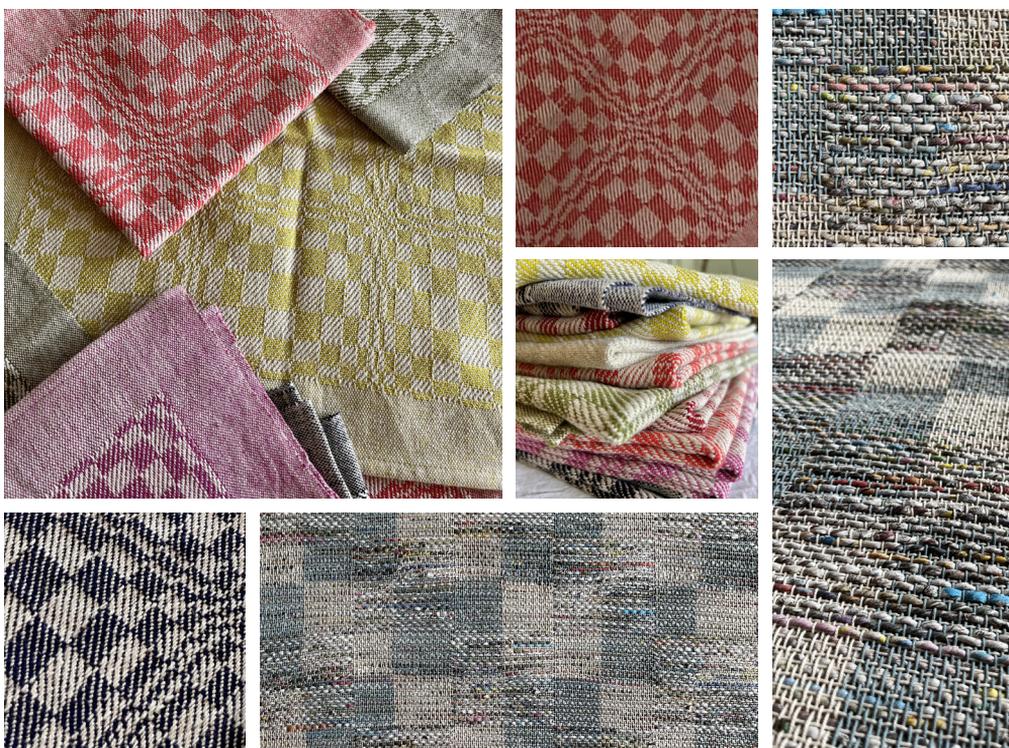
[www.defilenfil.com](http://www.defilenfil.com)

 nazaretpalomino

## Biographie

Originaire de Malaga, Espagne, je pose mes valises en Suisse en 2013 et me passionne rapidement pour le monde textile. Autodidacte, je maîtrise les arts du crochet, du tricot, du filage et de la teinture en l'espace d'une année. Mon chemin croise l'école Filambule de Lausanne en 2017, où je m'immerge dans l'art du tissage. Une révélation telle que je délaisse mes études en histoire de l'art pour me vouer corps et âme à cette discipline. Cette transition s'avère fructueuse, me permettant de contribuer à divers projets et expositions lors de mon stage à Filambule. En 2020, je décroche mon diplôme CFC de créatrice de tissu. Aujourd'hui, depuis mon atelier à Genève, je transmets ma passion à des élèves et façonne mes propres créations textiles.

## Tissus de mensonges



Mon tissu mural, conçu à partir de journaux méticuleusement filés, révèle un échiquier – une métaphore du jeu médiatique moderne. Ce tableau met en contraste l'authenticité, représentée par des fils de coton blanc, avec la réalité médiatique souvent biaisée, évoquée par les articles colorés.

La complexité du tissage artisanal souligne l'enchevêtrement des récits médiatiques. Les touches de bleu, ajoutées manuellement, provoquent une perturbation. Ces jeux de textures et de nuances de couleurs rappellent les subtilités d'intention qui se cachent derrière chaque information.

« *Échec Médiatique* » invite le spectateur à interroger les manœuvres médiatiques. L'objectif est de stimuler une prise de conscience sur la façon dont l'information est parfois manipulée, obligeant certains pions à être sacrifiés pour des intérêts plus grands.

En essence, cette œuvre est un appel à l'esprit critique face aux informations et à la reconnaissance du rôle des médias dans la sculpture de notre réalité.



## Nicole Genoud

Genève

[www.defilenfil.com](http://www.defilenfil.com)

 [defilenfilge](https://www.instagram.com/defilenfilge)

## Biographie

C'est au hasard d'une rencontre avec une tisserande que la passion pour le tissage est née. Je construis un métier à 4 pédales et me lance dans l'aventure en autodidacte. Quelques années plus tard j'acquiers un nouveau métier avec l'envie de me perfectionner. Je suis alors la formation en trois ans à Filambule avec Danièle Mussard. Depuis, je ne cesse de découvrir toute la richesse de la création de tissu.

Aujourd'hui, avec mes collègues tisserandes de Genève, nous sommes en train d'aménager un atelier de tissage qui ouvrira ses portes au public ce mois de novembre. C'est une vérité.

## Tissus de mensonges



L'expression « *tissu de mensonges* » est très fréquente dans le langage courant et dans les citations, pour désigner une histoire mensongère. En tant que tisserande quelle aubaine de passer du sens figuré de ce thème au sens propre, en quelque sorte.

Le tissu de mensonge se tisse avec finesse pour créer une armure complexe. C'est une entrée dans le monde où les apparences sont trompeuses.

À travers mes créations, l'idée est « de faire croire que... », mais... « à y regarder de plus près... »

Les motifs utilisés dans ces tissages sont choisis avec soin, révélant certaines vérités cachées. Les couleurs et les motifs attirent l'œil, créant une illusion qui permet de se perdre dans ces tromperies, et nous pousse à remettre en question ce que nous tenons pour acquis.



## Biographie

J'ai commencé le tissage en autodidacte et me suis perfectionnée auprès de Danièle Mussard.

Après une formation de Maîtresse socioprofessionnelle, j'ai pratiqué dans un atelier de tissage avec des personnes handicapées (handicaps physiques ou mentaux) en institutions. Maintenant à la retraite, je bénéficie de plus de temps et le mets à profit pour tisser.

## Renée Jaquier

Arnex-sur-Orbe, VD

## Tissus de mensonges



Les tissages avec effets factices combinent 3 paramètres : une armure simple dérivée du sergé : le chevron ou chemin de la rose, un fil épais, et 2 couleurs en chaîne ainsi qu'en trame.

Le fil épais permet d'avoir un effet visuel bien marqué, et par le jeu des 2 couleurs en chaîne et en trame, l'illusion est totale dans les parties concernées. On ne voit plus l'armure, elle disparaît en laissant place aux différents motifs engendrés.



## Rita Demarta

Pura, TI

[www.ritademarta.ch](http://www.ritademarta.ch)

## Biographie

J'ai découvert le tissage après avoir fait des années de patchwork.

Après des débuts en autodidacte, j'ai suivi des cours au Tessin, dans les Grisons et en Toscane, ainsi qu'à Lausanne.

J'ai participé à des expositions au Tessin, en Romandie et à Chieri en Italie (expositions d'art contemporain).

Au Tessin, je participe au projet Curiolino.ch (culture et transformation du lin avec une approche sociale).

## Tissus de mensonges



Un artisan est avant tout un artiste, il n'est jamais entièrement satisfait de ses œuvres et est toujours à la recherche de nouveaux défis.

Le regard fixe les lignes,  
l'enchevêtrement du coton, de la soie, du lin,  
une union trompeuse,  
mensonges,  
passion que je ressens lorsque je m'immerge dans mon monde.  
Des mouchoirs,  
pour rire et pleurer ou...



## Sophie Namiech

Haute-Savoie (France)

<https://defilenfil.com/sophie/>

## Biographie

On ne comprend pas tout des coups de foudre mais c'est bien ce qui s'est passé pour moi avec le tissage. Ça a commencé par une fascination devant un métier à tisser puis j'ai rencontré Danièle Mussard, tisserande aux mille talents qui m'a tant appris ! Lorsque je tisse, c'est tout mon être qui se met à danser avec la navette et ça se reproduit à chaque fois...

L'ouverture de notre atelier de tissage à Genève est une nouvelle aventure qui commence et où je vais pouvoir partager ma passion avec d'autres et essayer tout ce que j'ai reçu.

## Tissus de mensonges



Tu prends une toile, tu la tritures un peu pour la resserrer par ci et l'écarter par là et ça crée des petits jours pour que les yeux curieux puissent guigner à travers.

Pieds de poules et pieds de coq sont des armures factices qui créent un motif par simples changements de couleur. En réalité, ça n'est à nouveau que de la toile qui ment un peu pour se donner des airs de Coco Chanel.