

LABO TEXTILE

TISSAGES,
EXPÉRIMENTATIONS
TEXTILES

DU 05 FÉVRIER
AU 13 MARS 2025

ESPACE 81
MORGES, GRAND-RUE 81
TOUS LES JOURS
9H-18H

EXPOSANTES



Biographie

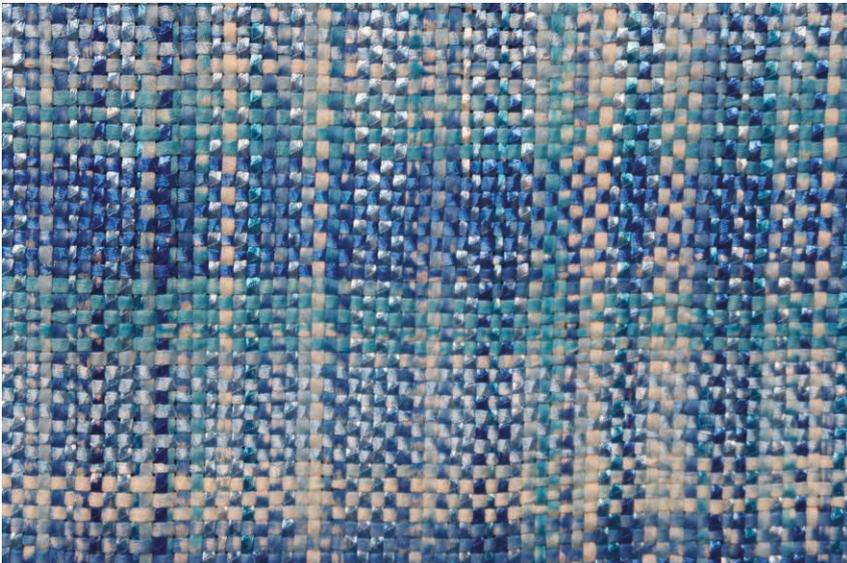
Artisane tisserande, CFC obtenu en 1987 et depuis je m'en donne à cœur joie !

Martine Béguin

Vevey, VD

www.tisstout.ch

LABO TEXTILE



L'expérimentation au cœur du tissage

Habituellement, je me laisse surprendre par mes créations, préférant sauter l'étape des échantillons pour découvrir les premiers centimètres de chaque nouveau tissu directement sur mon métier. Mais cette fois, je me suis aventurée dans un projet d'expérimentation en petit format, porté par une question intrigante : et si je dévorais un de mes tissages, que se passerait-il ?

J'ai exploré différentes matières et couleurs disponibles dans mon atelier. Mon choix s'est arrêté sur un ruban de coton/viscose sélectionné pour sa capacité à réagir.

Après plusieurs essais et ajustements, j'ai découvert le cœur du sujet. Je partage ici les principales étapes de cette expérience unique, à la croisée de la curiosité et de la création : brut, avec enduit, enduit activé, dévoré.



Nicole Castella

Pringy, FR

Biographie

J'ai appris à tisser en 1978 avec Mme Rosa Savary, à Riaz dans le Canton de Fribourg.

Comme elle était la seule personne à réaliser le « dzaquillon », une toile de coton à rayures constituant le costume gruérien et que la demande était forte, j'ai vu là l'opportunité de pouvoir travailler à la maison tout en m'occupant de mes enfants. J'ai tissé pour le costume folklorique pendant 10 ans avant de revenir à ma profession initiale d'enseignante à l'école enfantine. En 2012, j'ai pris ma retraite anticipée et me suis consacrée à nouveau au tissage.

Je tisse à présent davantage pour mon plaisir que par nécessité, ce qui m'ouvre à une plus grande diversité et me permet d'explorer toutes sortes de matières et de techniques. Je continue cependant à confectionner le « dzaquillon » sur demande.

J'utilise des fils de coton, de lin, de laine et de la lirette pour réaliser toutes sortes de pièces variées pour l'habillement, l'ameublement ou des tapisseries murales.

LABO TEXTILE



Le craquelé

Chaîne coton, trames diverses, laine, lirette et trame surprise.

Essais de trames diverses sur un enfilage craquelé, afin de trouver l'épaisseur idéale pour des tapis ou des coussins.



Giorgia Corti Cavapozzi

Genève, GE

www.lesvoiescouvertes.ch

www.ge-tisse.ch

gcc@ge-tisse.ch

Biographie

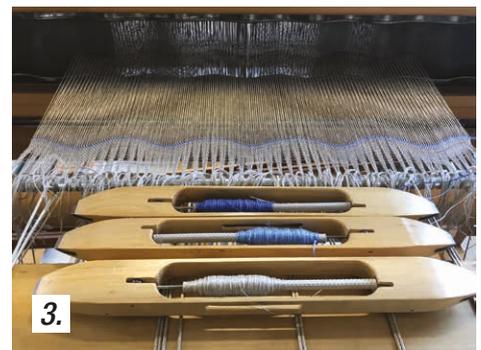
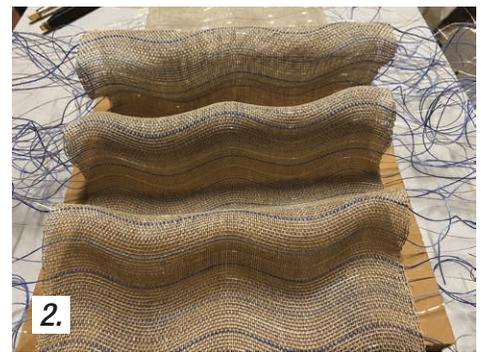
Le tissage est ma passion. Je me suis formée au début des années 2000 auprès de Danièle Mussard à l'atelier Filambule, à Lausanne et j'ai toujours tissé depuis.

J'ai travaillé pendant plusieurs années dans un atelier protégé à Lausanne, où j'ai eu la chance de pouvoir partager mon amour pour les fils et les couleurs et où le tissage a surtout été le moyen pour tisser des liens. Mes propres créations, je les réalise dans mon atelier sur les Voies Couvertes de Saint-Jean, à Genève.

J'aime beaucoup les fibres naturelles, en particulier le lin. J'aime sa texture, ses caractéristiques, son histoire et sa réputation de matière parfois difficile à contrôler. C'est la première matière avec laquelle j'ai tissé et je n'ai plus arrêté de la travailler.

J'aime surtout les fils flammés, irréguliers, qui produisent des effets qu'on ne peut pas prévoir. J'aime que les fils soient libres, qu'on puisse les voir dans toute leur splendeur.

LABO TEXTILE



1, 2. Onde. 3. Peigne ondulé. 4. Tissage ondulé vert.
Lin et fil métallique.



Iris David

Genève, GE

 iris_creatrice_de_tissu

Biographie

Je suis tombée dans le tissage un peu par hasard, en effectuant un stage à la fondation Perceval en 2008.

Ayant toujours eu un penchant pour les activités manuelles telles que tricot, crochet, couture, etc., j'ai eu envie d'en savoir plus sur le tissage.

En 2010, j'ai rencontré Danièle Mussard avec qui j'ai effectué la formation « tissage et handicap » de 160 h et obtenu le diplôme de Filambule.

J'ai poursuivi ensuite ma formation, en contrat d'apprentissage, à l'atelier de tissage de la fondation Perceval et obtenu mon CFC de Créatrice de tissu en 2014.

J'ai tissé dans une roulotte, à la ferme des Éterpis à Gollion entre avril 2019 et mars 2021.

J'ai tissé dans un local dans l'ancienne maison des médecins au Grand-Saconnex entre avril 2021 et juillet 2023.

De janvier 2022 à décembre 2023, j'ai participé à la création de l'association de fil en fil à Genève.

Actuellement, je travaille chez moi à Genève.

LABO TEXTILE



1.



2.



3.

1. Le damier. 2. Le moulin à vent 3. Les pales du moulin prennent leurs aises.

Pour cette exposition *LABO TEXTILE*, j'avais envie d'explorer la peinture sur chaîne, c'est-à-dire de peindre sur la chaîne avant de tisser !



Biographie

J'ai découvert le tissage après avoir fait des années de patchwork. Après des débuts en autodidacte, j'ai suivi des cours au Tessin, dans les Grisons et en Toscane, ainsi qu'à Lausanne. J'ai participé à des expositions au Tessin, en Romandie et à Chieri en Italie (expositions d'art contemporain). Au Tessin, je participe au projet Curiolino.ch (culture et transformation du lin avec une approche sociale).

Rita Demarta

Pura, TI

www.ritademarta.ch

LABO TEXTILE



1.



2.



3.

1. Interprétation Bauhaus. 2. Annie Albers avec mes yeux. 3. Ce qu'il se passe dans ma tête.

Pour *LABO TEXTILE*, j'ai créé des pièces *Bauhaus* de mes propres yeux, des œuvres simples, mais très efficaces, car pour moi la créativité et l'étude des sujets est très importante pour la réalisation.



Biographie

J'ai étudié le Design Textile en Belgique auprès de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (BE) où j'ai obtenu mon baccalauréat en 2014. J'ai ensuite poursuivi avec l'Académie des Beaux-Arts et arts décoratifs de Tournai (BE) et obtenu un Master 2, réussi avec distinction en 2017. Outre les créations textiles, j'exécute également des ouvrages en ferronnerie, des décorations ou costumes de spectacle en fonctionnant sur le principe de commande sur-mesure. En conclusion, je suis une chercheuse manuelle qui se passionne de savoir-faire en tout genre. L'important pour moi est de sauvegarder les gestes ancestraux et de perpétuer l'histoire.

Jamie-Lee Duvieusart

Miège, VS

 jeymeletextile

LABO TEXTILE



Photo de Famille

Technique de l'ikat avec la gravure laser.

L'ikat est une technique textile où le motif – ou le dessin – est préalablement teint sur les fils avant d'être tissé. Inspirée par ce procédé, j'ai expérimenté une approche innovante en appliquant un motif sur mes fils de peuplier à l'aide de la gravure laser. J'ai choisi une photo de famille, dont l'image se révèle avec subtilité et se distingue encore davantage lorsqu'on l'observe à distance.



Orlane Favre

La Sarraz, VD

www.orlanefavre.ch

 [orlanefavre.ch](https://www.instagram.com/orlanefavre.ch)

info@orlanefavre.ch

Biographie

Orlane Favre crée et tisse à la main sur des métiers traditionnels des textiles pour la décoration d'intérieur et des accessoires. Au-delà de la maîtrise du geste et de l'exigence nécessaire à chaque instant pour réaliser ces pièces à haute valeur ajoutée, toutes ses créations sont guidées par une recherche esthétique résolument contemporaine. Qu'il s'agisse des couleurs ou des motifs, mais également des applications, Orlane Favre travaille continuellement à donner du relief à son activité en imaginant de nouvelles manières de mettre l'art textile en valeur. Elle ne travaille qu'avec des fibres naturelles, et possiblement locales. Le matériau brut constitue d'ailleurs souvent un point de départ dans sa recherche. Tous les tissus sont réalisés et finis à la main par ses soins.

LABO TEXTILE



Revoir la mer

Peinture sur soie, fils métalliques.

Deux envies comme point de départ à ce travail de recherche : l'utilisation de fil métallique, pour les jeux de lumière qu'il crée lorsqu'il est exposé au soleil, mais aussi pour la texture particulière et rigide qu'il confère au tissu. L'autre, la peinture sur chaîne, qui permet de s'affranchir des contraintes orthogonales liées à la technique même du tissage. Ces petits tableaux sont autant de fenêtres sur mer, à regarder et à façonner au rythme des vagues.



Biographie

J'ai commencé le tissage en autodidacte et me suis perfectionnée auprès de Danièle Mussard.

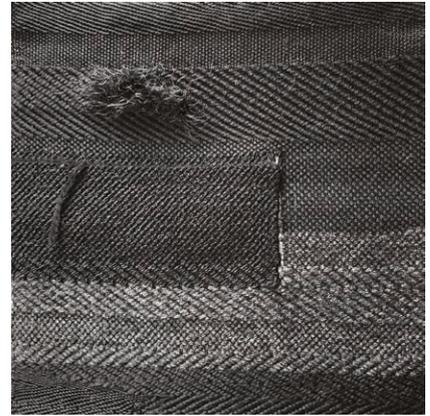
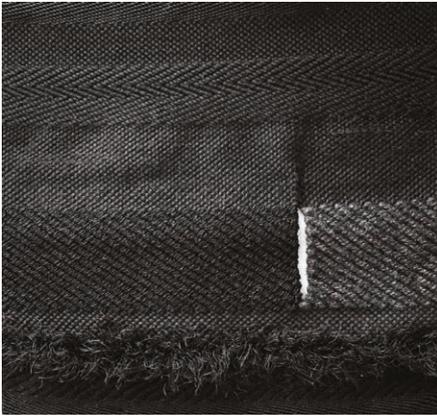
Après une formation de Maîtresse socioprofessionnelle, j'ai pratiqué dans un atelier de tissage avec des personnes handicapées (handicaps physiques ou mentaux) en institutions. Maintenant à la retraite, je bénéficie de plus de temps et le mets à profit pour tisser.

Renée Jaquier

Arnex-sur-Orbe, VD

reneejaquier@gmail.com

LABO TEXTILE



Mouvements

Inspiration : Pierre Soulages.



Biographie

Très jeune fascinée par l'Art textile au contact des Biennales internationales de la Tapisserie de Lausanne, je me forme au tissage auprès de Danièle Mussard (Filambule / Lausanne) puis de Barbara Layne (CSUC / USA) dans les années '80.

Émerveillée, j'expérimente l'infini des possibles entrelacs de fibres diverses. Les aspects techniques du tissage me passionnent et c'est un jeu de chercher à contourner répétition et régularité.

Isabelle Kasser Desarzens

Morges, VD

info@laventuredufil.ch

LABO TEXTILE



1. Enchevêtrements. 2. Émergences. 3. Trajectoires.

En prolongement de l'écharpe « *Démêler le vrai du faux* » de la dernière exposition, j'ai poursuivi mon expérimentation des chaînes multiples, dans un travail en trois dimensions. Enchevêtrements, émergences et trajectoires de strates tissées, recherche exploratoire en trois variantes, jouant sur ce qui est révélé ou occulté. Une réflexion autour de ce que nous dévoilons ou dissimulons.



Madeleine Leiggener

Fribourg, FR

mleiggener@hotmail.com

Biographie

Atelier de tissage en Vieille Ville de Fribourg depuis 1980

Diplôme CFC créatrice de tissu en 1989

- Premières créations de tissus de vêtements : manteaux, vestes, robes, kimonos, saris, châles
- Spécialisation en tissage de la soie en expérimentant l'IKAT (teinture du fil par réserves, avant le tissage)
- Actuellement, je réalise de grandes tentures de soie ikatées (dernier thème choisi : l'année des 13 lunes)

Expositions

Diverses expos collectives avec l'association Romantiss'

Expositions individuelles : 1988, 2005, 2014, 2023

LABO TEXTILE



1, 2. *Femme, Vie, Liberté* (ou *Zan, Zihan, Azadi*). 3. *Hommage à Masha Amini*. 4. *Masha : On se souviendra*.

1, 2. *Femme, Vie, Liberté* (ou *Zan, Zihan, Azadi*).

Soie, métal, papier.

3. *Hommage à Masha Amini*.

Soie, métal, papier, bois.

4. *Masha : On se souviendra*.

Impression eau-forte sur tissage de soie.



Biographie

Tisserande, lissière et enseignante, a créé Filambule, école de tissage et arts textiles à Lausanne (1980-2021).

Désormais se consacre à la recherche de tissus expressifs, voyage en admirant les tissus d'ailleurs, essaie de comprendre la danse des araignées sur leurs toiles, s'amuse des complexités des métiers à tisser, tisse sa toile au mieux de son histoire.

Aussi lissière, a tissé une tapisserie selon un dessin de sable de Gisèle Anserge, exposée ces jours au Musée Forel.

Danièle Mussard

Lausanne, VD

www.filambule.ch

 Filambule Textile Mussard

 [filambulemussard](https://www.instagram.com/filambulemussard)

filambule.ch@gmail.com

LABO TEXTILE



1. *Écrire*. 2. *Entendre*. 3. *Voir*.

Ce labo d'idées s'inscrit dans ma recherche sur les toiles d'araignées et leurs conceptrices, sur les petites bêtes cachées et leurs secrets, avec une illusion de cohérence.

L'idée du progrès technique est aussi là en filigrane, puisque les trois trames employées sont définitivement obsolètes.

1. *Écrire* : Arachné est en mouvement, prise dans le cadre de l'histoire. La chaîne est en soie sauvage. La trame est un ruban de machine IBM à boule, le texte en était une étude sur la guerre civile espagnole.

2. *Entendre* est tissé avec une cassette audio (apprendre l'italien) sur chaîne de soie sauvage. Elle parle de la Tarentelle, danse très expressive provoquée par la piqûre de la tarentule.

3. *Voir* est sur le qui-vive, prête à sauter hors de la toile... de ciné... et est donc tissée avec une cassette de VHS (*Le grand voyage de Babar*).



Biographie

On ne comprend pas tout des coups de foudre mais c'est bien ce qui s'est passé pour moi lorsque je me suis retrouvée nez à nez devant un métier à tisser chez un brocanteur. Fascinée et décontenancée à la fois devant cet objet au fonctionnement mystérieux, il m'a fallu un deuxième coup de pouce du destin pour faire la rencontre de Danièle Mussard, tisserande aux mille talents qui m'a tant appris. Lorsque je tisse, c'est mon être tout entier qui se met à danser au rythme de la navette et c'est une fête qui se réinvente à chaque fois...

Sophie Namiech

Haute-Savoie (France)
sof.namiech@orange.fr

LABO TEXTILE



Sans titre 1, 2, 3, 4

Le thème *LABO TEXTILE* m'a inspiré un mélange de techniques : broderies, tissage de perles, torsions de dentelle, insertion de fils à l'aiguille sur fond de tissage. Et puis j'avais aussi envie que ça brille, au cœur de ce froid et sombre hiver, au risque de frôler le kitsch qu'importe, j'assume mes penchants de petite fille qui s'émerveille de fils brillants, de perles qui scintillent, de paysages précieux, de pompons et de flonflons.

Je ne suis pas sûre du résultat final, peut-être des drôles de couleurs, peut-être un peu trop chargé mais en tous les cas je me suis bien amusée et c'est l'essentiel.



Biographie

Je trouve souvent mon inspiration pour créer mes tissages dans la nature et au fil des saisons. Les couleurs et la texture des fils m'enchantent avec leur éclat et leur caractère. Je pense que le fil dans toute son utilité donne une autre dimension à ce qui nous entoure. On peut le toucher, sentir son odeur, écouter le son de son froissement et bien sûr être ébloui par ses couleurs. Depuis mon enfance, la laine, le lin, le coton m'accompagnent dans mes tricot, couture, tissages et autres créations textiles. Maintenant j'aime partager ce savoir-faire avec d'autres tisserandes et tisserands et chaque amateur du fil.

Ann Olsson Duc

Leytron, VS

ann.olsson.duc@gmail.com

LABO TEXTILE



Moi aussi

Lin, laine.

Inspirée et très touchée par le court métrage de Judith Godrèche, *Moi aussi*, sur l'abus sexuel, j'ai voulu expérimenter différentes couleurs et les assembler en me posant la question : « Est-ce que des couleurs vives et au fond joyeuses peuvent illustrer un sujet aussi grave ? ». Puisqu'avant le crime ces personnes vivaient certainement une vie comme tout le monde, dans la joie et avec des habitudes propres à leurs situations de vie comme vous et moi. La répétition d'un même personnage nous dit que personne n'est à l'abri de ce fléau, femme ou homme, quelque soit sa culture ou ses origines. La technique traditionnelle remonte dans le temps tout comme les abus étant éternels. De plus, ce sujet m'est important puisque quelqu'un qui m'est très cher en a été victime.



Biographie

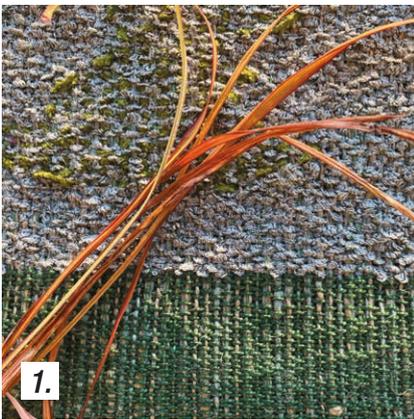
Tisserande par pur plaisir depuis 2015, je compose cette activité avec mon goût pour le recyclage et les objets de seconde main. Donnés, trouvés ou chinés, ce sont ces fils de hasard, leurs couleurs, matières, quantités, qui donnent la clef de mes compositions.

Nathalie Pleskanowsky

Lausanne, VD

nathalie@humans.ch

LABO TEXTILE



1. Végétal. 2. Métal. 3. Animal.

Pour l'exposition *LABO TEXTILE*, fidèle à mon goût d'utiliser les matériaux à disposition et à recycler, j'ai regardé autour de moi, ouvert les tiroirs et ressorti tout ce qui pouvait être utilisé comme fils. Cette première étape ainsi que le format imposé de 30 x 30 cm m'ont fait basculer dans une démarche artistique. Pour une fois, je ne cherchais pas à créer un tissu utile, comme un coussin ou une écharpe, mais à concrétiser une idée. Vaste espace où je fais mes premiers pas.

Deux chemins m'ont menés aux tissages présentés : la courbe, l'arrondi, la sensation de mouvement et le toucher, la matière, que j'ai déclinés en trois univers : végétal, métal et animal.

Chacun de ces univers a inspiré un choix de couleurs. Et une façon de tisser différente pour y insuffler un mouvement. Car j'aime faire bouger les lignes, arrondir les droites, je suis touchée par la douceur et les vagues.

1. Végétal : les plantes étaient autour de moi, chez moi même. Ont participé à mon tissage un papyrus, un daceana, une pervenche, un pin, et une herbacée, Miscantus. Je tiens à les en remercier. J'ai choisi un sergé irrégulier pour que les herbes, entrelacées de coton et de lin, continuent à onduler sous la caresse du vent.

2. Métal : cette matière évoque dureté et résistance. La malléabilité est également de ses qualités. Des fils en laiton et en fer, accompagnés de coton et de soie, se sont prêtés au jeu de la douceur en formant un cercle.

3. Animal : qu'ont en commun un humain, une daurade et un ver de terre ? J'ai choisi la molécule d'ADN, double hélice virevoltante dans tout être vivant. Animaux et végétaux, intrinsèquement liés, sont constitués des mêmes structures d'ADN : des fils de coton et de lin forment la chaîne sur laquelle viennent se tisser laine, fourrure, cheveux et cuir pour former une danse du vivant.



Biographie

Passionnée par le travail du fil sous toutes ses formes: tricot, couture, crochet, etc., depuis toujours, je me suis lancée récemment dans le monde du tissage !

J'aime travailler différentes matières : laine, coton, lin et même canne et osier...

La pratique de l'aquarelle m'a permis d'appréhender les couleurs de manière plus affinée et m'a enrichi de leurs infinies variations possibles. Le tissage m'emmène dans son univers passionnant ces trois dernières années !

Claire Ponthenier

Évolène, VS

cponthenier@free.fr

LABO TEXTILE



De toile en toile

Cette mise en abîme de la toile m'a été inspirée de l'observation d'une toile d'araignée à la rosée du matin dans mon jardin. Elle raconte le tissage d'une toile d'araignée sur le tissage d'une toile de tisserande sur une toile de peintre.



Biographie

Je faisais mes études au « Chelsea College of Arts » de Londres lorsque j'ai découvert la joie du tissage. J'adorais la façon dont les couleurs se mélangeaient optiquement avec les différentes combinaisons de fils, et surmonter les défis présentés par les règles du métier.

Actuellement je poursuis ma pratique de l'art textile. Intéressée par les matériaux curieux et bizarres, j'essaie de récupérer des déchets comme papier et plastique et de les transformer en quelque chose de beau grâce au tissage et au filage. La couleur est également importante dans mes œuvres, et j'ai une pratique de teinture naturelle que j'aime juxtaposer aux couleurs synthétiques des plastiques et autres déchets récupérés.

Jodie Posen

Morges, VD

jodieannaposen.squarespace.com

 yodelkin

LABO TEXTILE



1. *Reactive.* 2. *Protect.* 3. *Network.*

1. *Reactive.* Organsin de soie et coton leno, avec emballages en papier filé à la main.

2. *Protect.* Organsin de soie et coton leno, avec des déchets en plastique et maille de coton récupérés.

3. *Network.* Organsin de soie et coton leno, avec des bouts de chaîne cordée à la main et feuille de papier filée à la main.

Pour *LABO TEXTILE*, j'ai voulu explorer une technique de tissage qui m'intrigue et dont je n'avais pas beaucoup d'expérience: le leno. Je voulais surtout créer un tissu hyper fin, j'ai donc choisi d'utiliser de l'organsin de la soie et du coton fin en chaîne et en trame pour réaliser la délicate dentelle.

Le tissage en dentelle de leno a servi de base pour créer l'effet de formes curieuses poussant à la surface en expérimentant avec mes fils de matériaux recyclés. Le tissu s'est comporté comme une boîte de Petri textile pour cultiver des nouvelles idées.



4. *Red Alert.*

Soie et papier filé à la main.



Biographie

Tisserande, formatrice, créatrice textile.

L'âme du fil me guide tout au long de ma vie.

Co-fondatrice, très engagée comme présidente, membre d'honneur de l'association des tisserands-es suisses.

Présidente de l'association Laines d'ici, co-fondatrice de la Filature à Cernier/NE pour la valorisation des laines locales de l'Arc jurassien.

Coraline Sandoz

Cudrefin, VD

www.audiotiss.ch

 [lainesdici](https://www.instagram.com/lainesdici)

LABO TEXTILE



1.



2.

1. Carrousel. 2. Le tube de l'année.

1. Carrousel

Coton, laine.

Tourner manège, un jeu pour les petits enfants.

2. Le tube de l'année

Coton, 2 bandes de cerclage, bande magnétique de cassette.

Drôle de musique ! La voix et les instruments sont capturés sur la bande magnétique, puis pris dans le tissage.

Jeu de mots pour le tube : entre la chanson favorite de l'année et le tissage double tubulaire.



Biographie

Formatrice d'enseignant-e spécialisé-e, j'ai eu la chance de pouvoir explorer le domaine de l'art à la fois professionnellement et dans une pratique personnelle. À la retraite, je continue à créer dans différents domaines comme la peinture, la gravure, le papier fait main. Ma première rencontre avec le tissage a eu lieu à la Distylerie en 2015 lors d'un stage avec Danièle Mussard.

Je cherche à associer, lier les matières, les éléments naturels et les couleurs dans les fils tissés.

Nicole Schlaeppli

Genève, GE

www.ateliernicole.com

LABO TEXTILE



1, 2, 3. « D'or et d'argent tu seras dedans. »

Pour ce labo expérimental, j'ai utilisé des feuilles de magnolias, du papier, du fil de lin et de la peinture. Après la cuisson des feuilles de magnolia, la substance charnue est enlevée délicatement avec le doigt. L'armature apparaît dans sa finesse. Elle est parfois rehaussée par de la couleur.

Cette feuille de magnolia semble fragile sans sa pulpe, mais elle est plus solide qu'on imagine. Dans ce triptyque, je la fais jouer à cache-cache avec le fil de lin tissé ou laissé flotté qui s'exprime dans une grande simplicité.



Biographie

1971 : diplôme d'ergothérapeute, formation durant laquelle j'apprends la technique du tissage.

Je me forme aux arts plastiques à l'école d'art Martenot et suis des cours de formes et couleurs avec Mme Ursula Kern.

Dès 1973, je tisse régulièrement et me perfectionne chez Mme Erika Debétaz et chez Mme Patty Zoppetti.

1990 : j'obtiens mon CFC de Créatrice en tissu.

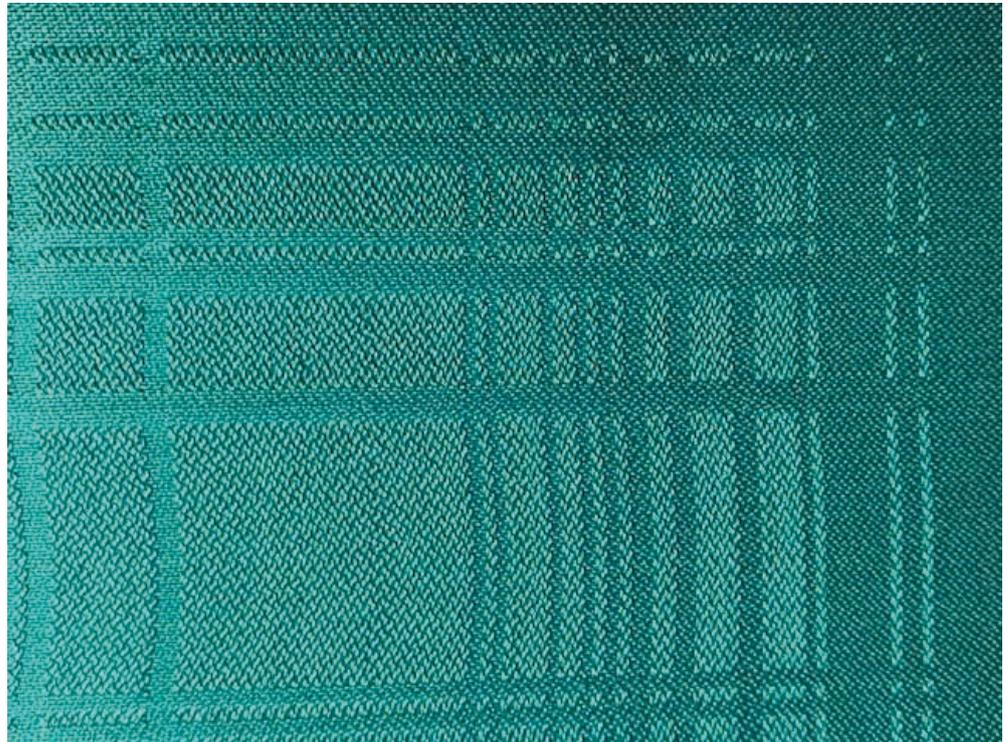
Je me suis spécialisée dans la réalisation de tissus en soie et en coton pour l'habillement, l'ameublement et utilitaires.

Antoinette Thoma

Aïre, GE

www.antoinettethoma.ch

LABO TEXTILE



Sans titre

La soie, la légèreté et la transparence.