

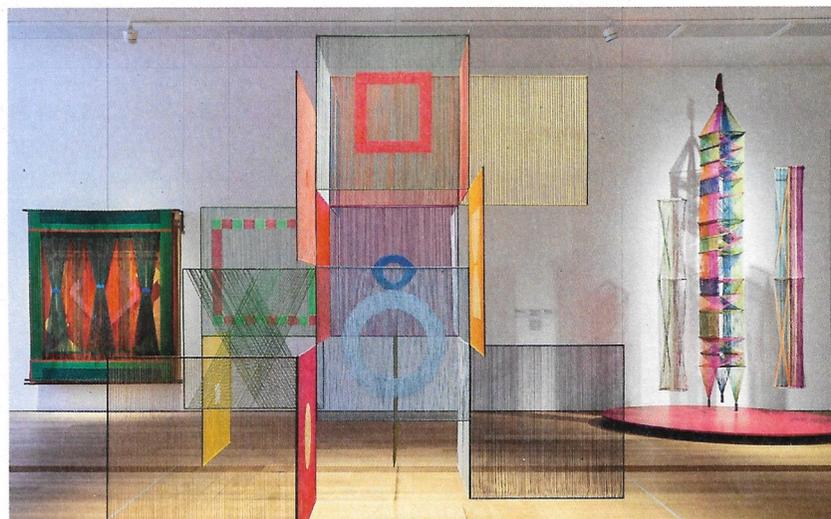
LÉGÈRETÉ, TRANSPARENCE, COULEUR ET STRUCTURE: ELSI GIAUQUE

Elsi Giauque et Magdalena Abakanowicz, deux pionnières de l'art textile au 20^{ème} siècle, sont exposées au Musée des Beaux-arts de Lausanne durant cet été. Pour ceux et celles qui ont suivi les Biennales internationales de la tapisserie de Lausanne (1962 – 1995), voici un beau retour, un peu de nostalgie pour certains !

Née en 1900 à Wald (ZH), décédée fin décembre 1989 à Gléresse, Elsi Giauque est sans doute la plus reconnue des artistes textiles suisses, toujours sur le fil de la recherche. Jeune fille, elle suit une solide formation textile à l'École d'arts appliqués de Zurich (1918 – 1923, élève de Sophie Taeuber-Arp et d'Otto Morach, où elle s'imprègne des notions de constructivisme, de Dada, du Bauhaus...). Après avoir travaillé dans l'atelier du couturier Paul Poiret à Paris (1924), elle épouse le peintre F. Giauque et ouvre un atelier de textile expérimental à Gléresse (1925). Designer pour l'industrie textile, elle exécute aussi des commandes de tapisseries pour des églises, des écoles, des théâtres, ainsi que pour des particuliers. Avec son mari, elle fonde un théâtre de marionnettes à la « Festi », au-dessus de Gléresse (1927 – 1943), occasion de croiser nombre d'écrivains, d'artistes peintres et sculpteurs (Dürrenmatt, Paul Klee, ...). Elsi Giauque enseigne aussi à l'école d'arts appliqués de Zurich de 1944 à 1966 puis, retraitée, se consacre entièrement à sa création. Dès 1965, elle participa à d'importantes expositions de textiles en Suisse, dont la Biennale de Lausanne où elle exposera à huit occasions, et à l'étranger, toujours assistée dans son travail par son ancienne élève Käthi Wenger (1922 – 2017).

Ce qui émerveille dans cette exposition, c'est le côté inventif, dans la ligne du Bauhaus et de Dada. On retrouve l'idée des marionnettes dans les structures en fils des « Colonnes », « Élément spatial » ou « Theater- Hommage à Dürrenmatt » avec légèreté et transparence. « Trois aspects » est un hymne brodé à la couleur avec un effet cinétique, alors que « Kristall » nous rappellent sa solide formation de tisserande par le jeu des armures appliqués en tapisserie. Sa rigueur de création donne une œuvre d'une cohérence exceptionnelle.

Die Übersetzung dieses Textes finden Sie auf textilforum.ch



Vue de l'exposition Elsi Giauque
Photo Jonas Hänggi MCBA
Page droite: Élément virtuel spatial,
1968–1979 (détail), laine, soie, fils synthé-
tiques mudac, Collection de la Ville de Lausanne
Photo: Monika Franz Svozil

