Romantiss

DEUX PAR DEUX

Tissages & techniques mixtes

du 16 août
au 07 septembre
2025

ROMAINMÔTIER
Grange de la Dîme

du jeudi au dimanche
11h - 18h

© tissage · Isabelle Kasser | photographie · willystudio.ch | graphisme · Manon Koopman

Avec le soutien de la Fondation de Romainmôtier

www.romantiss.ch

DEUX PAR DEUX

en toute liberté

Exposition de tissages
et techniques mixtes

par l'Association Romantiss'

contact@romantiss.ch / www.romantiss.ch

PRÉSENTATION

L'EXPOSITION

Aujourd'hui, vous découvrez les créations de 22 tisserandes dont le fil rouge commun est *Deux par Deux*, en toute liberté et les interprétations sont multiples. Ce thème a suscité un grand nombre de collaborations, ce qui est une première dans les expositions de Romantiss'. Ces interactions entre deux imaginaires font résonner plus largement l'univers du tissage pour un enrichissement créatif mutuel.

LES EXPOSANTES

Chaque tisserande présente dans cette exposition a un parcours différent : certain.e.s sont des professionnelles avec un CFC et des années d'expérience, d'autres se sont lancées dans les fils en autodidacte ; certaines ont un atelier, d'autres ont aménagé chez elles un coin pour leur métier à tisser. Toutes sont réunies ici par leur passion du tissage manuel et par leur envie de vous le faire découvrir dans toute sa diversité. Vous trouvez plus d'informations sur leurs créations dans ce livret.

L'ORGANISATION

Cette exposition est organisée par Romantiss', l'association romande pour le tissage, dont le but est de promouvoir le tissage manuel, faire connaître cette profession, soutenir la formation de créatrices et créateurs de tissus (CFC) et encourager la formation continue. Les membres de Romantiss' viennent de tous les cantons romands ou du Tessin et pratiquent le tissage manuel et/ou une activité liée au textile. Romantiss' organise régulièrement des expositions en Suisse romande.

LE TISSAGE – ART ET ARTISANAT – EN CONSTANTE ÉVOLUTION

Répandu dans les cultures du monde entier depuis des millénaires pour la réalisation de tissus, le tissage est également un mode d'expression artistique.

EXPOSANTES

TISSERANDES **AVEC LA COLLABORATION DE**

Martine Béguin 8
Nathalie Benoist 9
Iris David 10
Nicole Dumont-Béboux 11
Jamie-Lee Duvieusart 12
Orlane Favre ..... Candice Willenegger 13
Renée Jaquier ..... Michel Jaquier 14
Isabelle Kasser ..... François-Xavier Desarzens, Laurence Dupraz Beck 15
Manon Koopman 16
Madeleine Leiggener ..... Gisèle Poncet 17
Anita Morf 18
Danièle Mussard 19
Céline Naito Toupense ..... Eva-Lotte Rosenholmer 20
Nazaret Palomino ..... Maria Palomino 21
Nathalie Pleskanowsky 22
Claire Ponthenier 23
Jodie Posen ..... Renee Callahan 24
Coraline Sandoz ..... Joëlle Destouches 25
Nicole Schlaeppi 26
Antoinette Thoma ..... Chloé-Manon Piraud 27
Evelyne Verdon ..... Eve Caroppo, Bernard Verdon 28
Elisabeth Zezzo ..... Christian Poffet 29

À PROPOS

Artisane tisserande

Il y a plus de 40 ans, j'ai découvert le tissage par hasard. Curieuse, c'est rapidement devenu un coup de coeur, puis mon métier (CFC 1987). Aujourdhui, je tisse presque tous les jours avec un grand bonheur. Derrière mon métier je laisse la navette rouler, créant des pièces vestimentaires uniques et originales.

Chaque création est une aventure en soi, mêlant créativité et technique. Je partage mon amour pour cet art en proposant des cours dans mon atelier afin de transmettre cette passion et mon savoir.

Martine Béguin
Vevey, VD
www.tisstout.ch
info@tisstout.ch

CRÉATIONS

1. Comsi-Comsa. 2. Docho & Cie
Tencel, Viscose-Mérinos ou Tencel, Viscose-Alpaga

Deux façons de porter un Comsi-Comsa & son béret
Deux jeux de couleurs

Deux façons de porter un Docho & son béret
Deux bandes de deux couleurs

Deux techniques, le tissage et le tricot pour un duo douillet

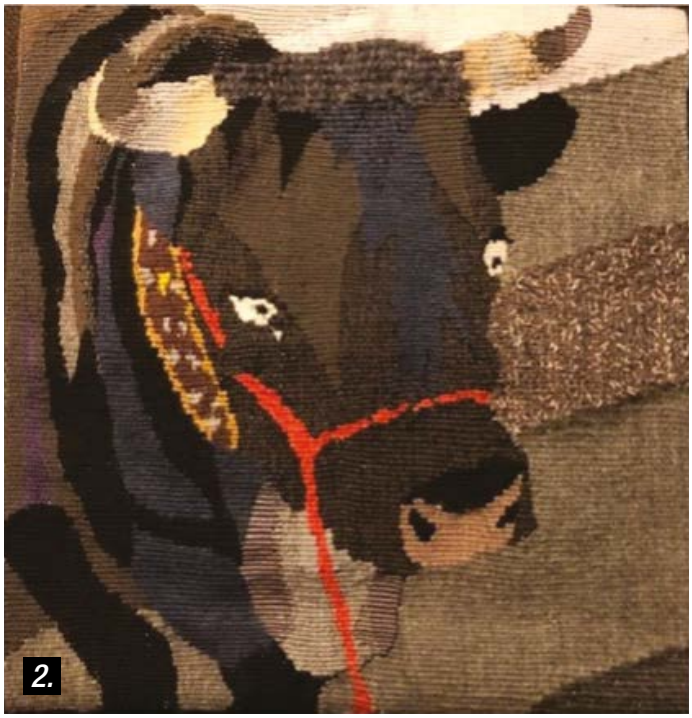
Comsi-Comsa m'a inspiré son béret coordonné.
Le béret m'a inspiré le motif du Docho.

À PROPOS

Une première réalisation en autodidacte en 1978, puis une longue interruption. Ce n'est qu'en 2018 que je me remets à la tapisserie.
Deux stages à Aubusson en basse lisse et un stage à Lausanne, à Filambule en haute lisse m'ont permis d'acquérir les techniques nécessaires pour donner vie à mes projets.
Ce qui me passionne dans la tapisserie, c'est de donner une présence, une épaisseur, une chaleur à une image en croisant simplement deux fils.

Nathalie Benoist
Vex, VS
benoist.nat@gmail.com
benonat
Nathalie Benoist

CRÉATIONS


2.

4.

1. Serpent 1 (désalpe Thyon 2019) et ***2. Serpent 2*** (désalpe Thyon 2019)
Laine, soie, lin, chanvre
Précision : Serpent est le nom de la vache

3. Les chocards du matin et ***Les chocards du soir***
Laine, soie, lin, coton
Inspiration : deux vitraux d'Isabelle Tabin Darbellay

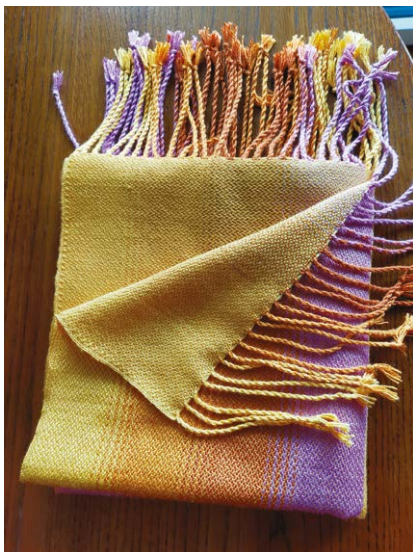
4. Dis, Blaise … (début) et ***Dis, Blaise … (fin)***
Laine, soie, lin, coton
D'après l'illustration de Sonia Delaunay du poème de Blaise Cendrars *La prose du Transsibérien*

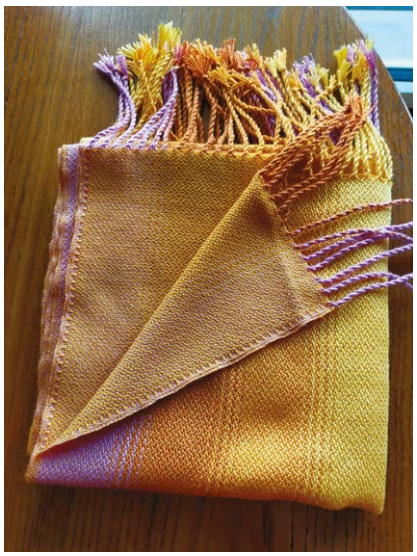
Iris David
Genève, GE
iris_creatrice_de_tissu

À PROPOS

En effectuant un stage à l'atelier de tissage de la fondation Perceval en 2008, je me prends de passion et j'ai envie d'en savoir plus.
En 2010, je rencontre Danièle Mussard avec qui j'effectue la formation « tissage et handicap » de 160h et obtiens le diplôme de Filambule. Je poursuis ma formation, en contrat d'apprentissage à l'atelier de tissage de la fondation Perceval et obtiens mon CFC de Créatrice de tissu en 2014. Je tisse dans une roulotte, à la ferme des Éterpis à Gollion, d'avril 2019 à mars 2021. Je tisse dans un local dans l'ancienne maison des médecins au Grand-Saconnex, d'avril 2021 à juillet 2023.
De janvier 2022 à décembre 2023, je participe à la création de l'association de fil en fil à Genève.
Actuellement, je travaille à Genève dans une maison d'artistes ou chacun a son espace.

CRÉATIONS





Deux par deux

4 écharpes femme et 4 écharpes enfant assorties en 4 couleurs (jaune, jaune or, rouille, violet)

Chaîne : Soie Tussah
Trame : Laine Mérinos
Armure : Satin turc ou faux satin

Pour cette exposition *Deux par deux*, je voulais offrir la possibilité à une mère et sa fille ou à une grand-mère et sa petite-fille d'avoir un accessoire en commun.

À PROPOS

Rat d'atelier après avoir été rat de laboratoire, je me suis initiée au filage et au tissage au Canada avant de suivre les cours de Filambule sous la houlette de Danièle Mussard.
L'ikat est venu se greffer à cette formation après un stage à Fleurville avec Jun Tomita. Depuis, je m'y essaie, apprends et découvre avec chaque nouvelle pièce.
Publications :
Le lin (Le rameau de sapin, revue du Club jurassien, 2019)
L'ikat, histoire et techniques (Ed. Filambule, 2024)

Nicole Dumont-Béboux
Le Vaud, VD
dumont.beboux@bluewin.ch

CRÉATION

Entre rigueur et poésie

Chaîne : laine et polyamide (75 et 25%, Zürcher) et mélange soie / algue, filée main
Trame : mélange soie / algue filée main

Technique et armure : Ikat composite
Méthode de la trame longue sur une simple toile. J'ai volontairement laissé une partie des lisières telles qu'au sortir du métier pour illustrer la technique de la trame longue.

Teinture artisanale.

Je n'avais pas du tout l'intention de participer à cette exposition, trop occupée que j'étais à tisser enfin un tissu pour une veste. C'est en regardant ma chaîne de 6 m posée sur le métier que je me suis rendu compte qu'il fallait absolument compléter l'ikat de chaîne avec des motifs en trame. Faire un ikat composite devenait tout à coup une évidence et, cerise sur le gâteau, me permettait de participer à l'exposition puisque le projet remanié répondait au thème *Deux par deux* en toute liberté.
Les ikats de chaîne et de trame s'unissent et vont de pair pour créer cet ikat composite fait de rigueur et de poésie.

Jamie-Lee Duvieusart
Sierre, VS
jamieleeduvieusart@gmail.com
jeymeletextile

À PROPOS

Jamie-Lee Duvieusart a étudié le Design Textile en Belgique auprès de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique) où elle y a obtenu son baccalauréat en 2014. Elle a ensuite poursuivi avec l'Académie des Beaux-Arts et arts décoratifs de Tournai (Belgique) et obtenu un Master 2, réussi avec distinction en 2017. Outre les créations textiles, elle exécute également des ouvrages en ferronnerie, des décorations ou costumes de spectacle en fonctionnant sur le principe de « commande sur-mesure ». En conclusion, c'est une chercheuse manuelle qui se passionne de savoir-faire en tout genre. L'important pour elle est de « garder les gestes » et de perpétuer l'histoire.

CRÉATION

Symphonie houleuse 1 & 2
Lin, coton, viscose - Vinyle et technique de flocage de papiers métallisés

Réalisation d'une composition à plusieurs mouvements. Un tissage agité de sentiments contraires qui échappent à toute discipline. *Deux par deux* essayant de ne faire qu'un.

Le tissage est la partition des vinyles sublimés par la lumière apportée par ces papiers de métal. Motif déstructuré par la houle de sentiments symphoniques.

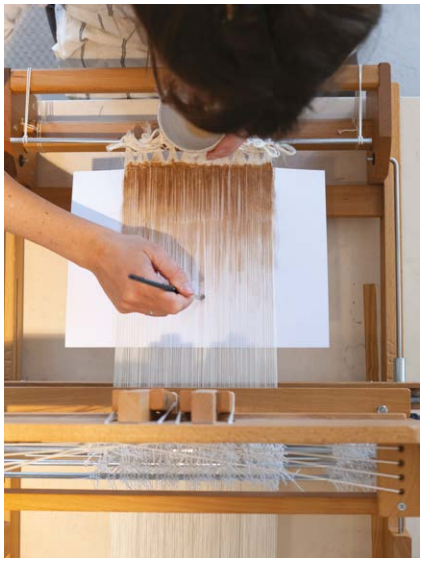
Orlane Favre

La Sarraz, VD
www.orlanefavre.ch
orlanefavre.ch
info@orlanefavre.ch

À PROPOS

Orlane Favre crée et tisse à la main des textiles nobles sur des métiers à tisser traditionnels. Au-delà de la maîtrise du geste et de l'exigence nécessaire à chaque instant pour réaliser ces pièces à haute valeur ajoutée, toutes ses créations sont guidées par une recherche esthétique résolument contemporaine. Qu'il s'agisse des couleurs ou des motifs, mais également des applications, Orlane Favre travaille continuellement à donner du relief à son activité en imaginant de nouvelles manières de mettre l'art textile en valeur. Elle ne travaille qu'avec des fibres naturelles, et possiblement locales. Le matériau brut constitue d'ailleurs souvent un point de départ dans sa recherche. Tous les tissus sont réalisés et finis à la main à l'atelier.

CRÉATIONS



EN COLLABORATION AVEC

Candice Willenegger
Illustratrice et sérigraphe
Champagne, VD
contact@candicewillenegger.ch
https://candicewillenegger.ch/
_candicewillenegger

3 dyptiques : ***urtica dioica***, ***rumex obtusifolium*** et ***rheum rhabarbarum***
parties textiles : encres végétales sur chaîne de soie et trame métallique
parties papier : sérigraphie végétale sur papier

Le projet est né de l'envie de faire dialoguer nos techniques et recherches respectives, soit l'extraction de pigments végétaux et la sérigraphie pour Candice et le tissage métallique pour Orlane.
Après avoir été cueillie et ses pigments extraits, la plante est recréée deux fois : la sérigraphie reprend l'idée de planche botanique en mettant l'accent sur sa forme, alors que le tissage opère une sorte de réparation, en reliant, à l'aide de la trame métallique, les pigments déposés sur la chaine, tout en mettant en lumière sa couleur.

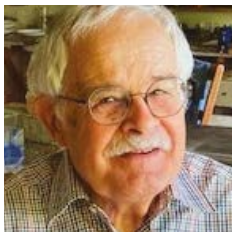
Renée Jaquier
Arnex-sur-Orbe, VD
reneejaquier@gmail.com

À PROPOS

J'ai premièrement été passionnée par les teintures végétales de la laine et le tissage d'un gilet sur un cageot lors d'un stage à la Vallée de Joux !
J'ai abordé le tissage avec une collègue qui m'a initiée au montage d'une chaîne afin de fournir une occupation à un résident d'EMS. La formation de MSP (Maîtresse socio-professionnelle) et de pefectionnement avec Danièle Mussard, m'ont permis de travailler pendant 20 ans dans divers ateliers de tissage avec des personnes en situation de handicaps physiques ou mentaux. Le tissage a le grand avantage de pouvoir être réalisé en une multitude de tâches adaptables facilement aux capacités de ces personnes. À la retraite, je cherche des innovations, joue avec les couleurs qui ont toujours été pour moi un grand plaisir !

CRÉATION

EN COLLABORATION AVEC



Michel Jaquier
Artiste peintre
Arnex-sur-Orbe, VD
micheljaquier.ch

Complicité
Tryptique tissage - peinture

Tissage : Laines, armure toile
Peinture : Acrylique et crayons aquarellés sur bois (MDF bleu)

J'ai collaboré avec mon mari : j'ai choisi un tissage-tapisserie qui pourrait être complété en peinture sous forme de tryptique. Mon tissage terminé, Michel s'est adapté en s'inspirant des lignes de force afin d'étendre et d'élargir l'œuvre, en respectant les formes, les tons et couleurs.

À PROPOS

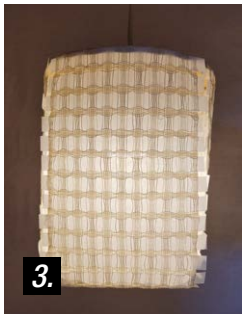
Très jeune fascinée par l'Art textile au contact des Biennales internationales de la Tapisserie de Lausanne, je me forme au tissage auprès de Danièle Mussard (Filambule / Lausanne) puis de Barbara Layne (CSUC / USA) dans les années '80.
Emerveillée, j'expérimente l'infini des possibles entrelacs de fibres diverses. Les aspects techniques du tissage me passionnent et c'est un jeu de chercher à contourner répétition et régularité.

Isabelle Kasser Desarzens
Morges, VD
info@laventuredufil.ch

CRÉATIONS

1.

2.


3.

4.

EN COLLABORATION AVEC

Laurence Dupraz Beck
Enseignante enfantine
Morges, VD
ldupraz@formaction3.ch

François-Xavier Desarzens
Architecte EPFL/SIA
Morges, VD
mail@desarzens-arch.ch
www.desarzens-arch.ch

1. Le fuseau, la navette et l'aiguille (Lin, laine cardée, fils à broder, perles)
Collaboration avec Laurence Dupraz Beck (Laine feutrée, broderie, voix)
Partageant la passion des livres, des contes et de la création textile, notre proposition est une interprétation du conte de Grimm sous forme d'un livre tissé puis brodé, à découvrir en écoutant le récit conté par Laurence.
2. Au fil du conte (Lin, chutes de fils divers)
Version abstraite et monochrome du conte, réalisé en solo, sans broderie mais en jouant sur l'effet recto verso du tissage, ce carnet suit le fil du récit et peut également être accompagné de l'audio.
3. Meilleurs voeux (Soie, papier récupéré, verre acrylique, LED)
Collaboration avec François-Xavier Desarzens (Conception et réalisation de la structure de la lampe)
Récupérées suite à l'envoi par le bureau d'architecture de cartes de voeux souhaitant une lumineuse nouvelle année, les languettes de protection des enveloppes ont été tissées pour être métamorphosées en luminaire.
4. Enchevêtrements (Lin, coton, laine)
Enchevêtrement de strates tissées sur chaînes multiples dans un travail en trois dimensions, réflexion autour de ce que nous dévoilons ou dissimulons.

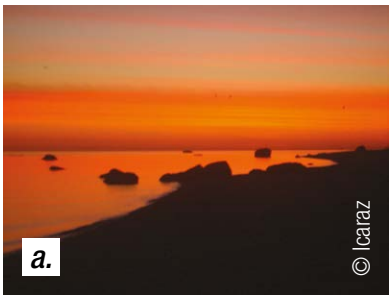
Manon Koopman
Rue, FR
info@manonkoopman.ch
manonkoopman.ch
_manon_koopman_

À PROPOS

Après l'obtention de son Bachelor de design graphique à Lyon en 2010, Manon Koopman s'installe en Suisse. Elle se découvre une passion pour le tissage lors d'une visite de l'atelier de tapisserie contemporaine Dovecot Studios à Édimbourg. De retour en Suisse, elle se forme au tissage à l'atelier-école Filambule avec Danièle Mussard entre 2019 et 2021. En parallèle, elle se forme à la couture, afin d'être plus libre et autonome dans sa création. En 2024, elle co-fonde *les tisserandes*, un atelier-boutique et lieu de cours à Lausanne.

Le tissage permet à Manon de concrétiser sa vision graphique en jouant avec les couleurs, les formes et le rythme des motifs pour concevoir écharpes, accessoires et objets de décoration. Elle accorde également beaucoup d'importance à l'aspect sensoriel de son travail par le choix de matières douces et enveloppantes. Impressions tactiles, couleurs vives et vibrantes, rythme construit ou improvisé ; son travail est parfois réfléchi, parfois plus libre, mais toujours graphique et coloré !

CRÉATIONS



1. Aube 2. Crépuscule
Dyptique : tapisseries en laine
Choix d'une gamme de couleurs par paysage
a. Inspiration pour *Aube* : photo d'Icaraz
b. Inspiration pour *Crépuscule* : photo d'Olivier Dessard

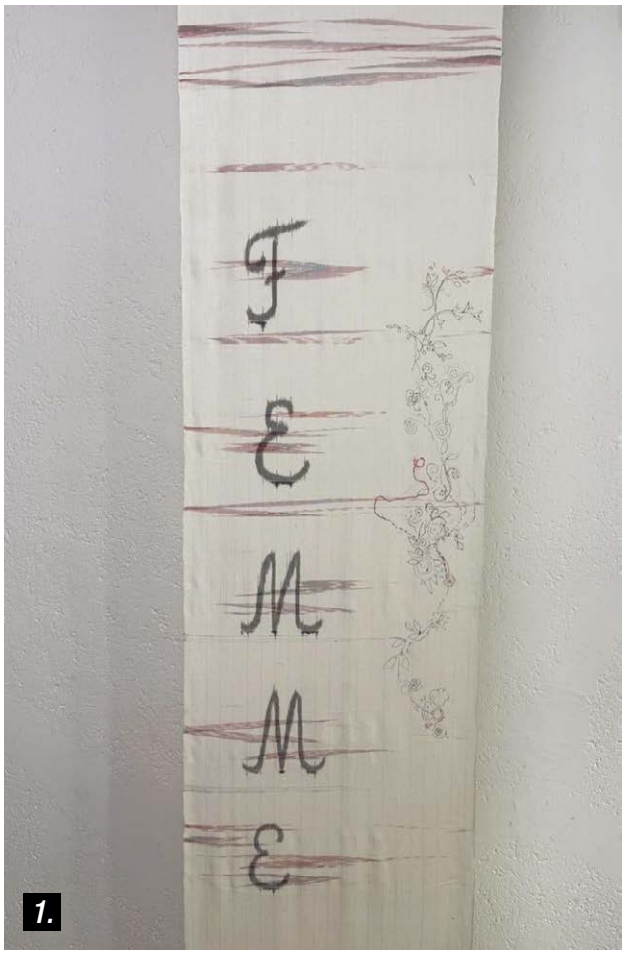
Réinterprétation d'un même paysage en deux états. Pour chaque tapisserie, Manon est partie d'une photo de paysage dont elle a extrait les principales couleurs, et qu'elle a recomposée à sa manière sous la forme d'un paysage pixellisé à l'extrême, presque abstrait.

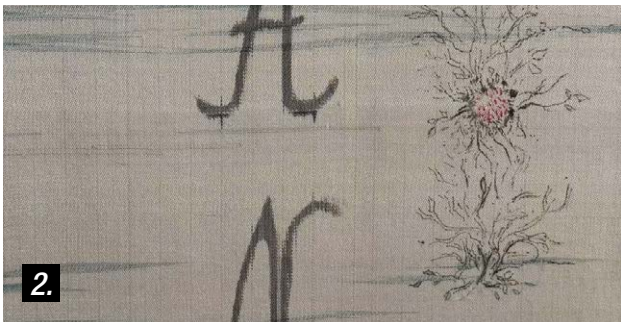
Madeleine Leiggener
Fribourg, FR
mleiggener@hotmail.com

À PROPOS

Atelier de tissage en Vieille Villle de Fribourg depuis 1980
Diplôme CFC créatrice de tissu en 1989. Spécialisation en tissage de la soie en expérimentant l'IKAT (teinture du fil par réserves, avant le tissage)
Diverses expos collectives avec l'association Romantiss'
Expositions individuelles : 1988, 2005, 2014, 2023, 2025
Tisserande depuis toujours
Amoureuse des fils de soie,
de leurs couleurs,
de leur finesse
de leur brillance
Passionnée par la teinture du fil grâce à l'IKAT
Je tisse et je tisse encore pour vous transmettre ma joie de créer.

CRÉATIONS





EN COLLABORATION AVEC

Gisèle Poncet
Artiste peintre
Lignerolle, VD
contact@giseleponcet.ch
www. giseleponcet.ch

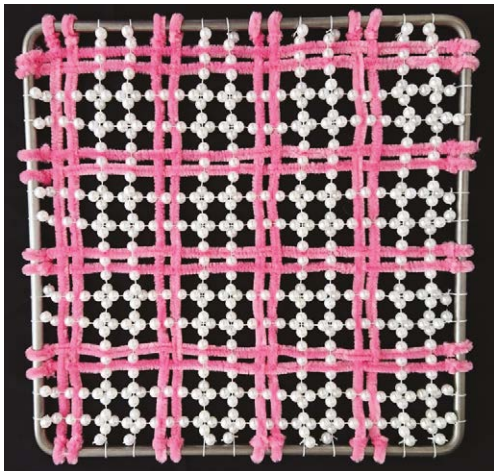
1. Femme – Zan 2. Vie – Zihan 3. Liberté – Azadi
Matériaux: soie, teinture, encre
En Iran, une femme peut être assassinée pour avoir « mal ajusté » son voile. Horrifiée par le meurtre de Mahsa Amini en 2022, j'ai repris mes fils pour un long tissage témoignant à ma manière de la résistance silencieuse avec les femmes iraniennes.
3 panneaux de soie tissés et teints en IKAT par Madeleine, puis peints et brodés par Gisèle qui souligne avec finesse et sentiment la profondeur de ces trois mots : *Femme – Vie – Liberté*.
1. Femme : dessin en lien avec la végétation ; les courbes sensuelles des végétaux, leur luxuriance joyeuse, exubérante. Leur résistance, car malgré la finesse des fibres et des brindilles, cette apparente fragilité n'est qu'apparence ! ***2. Vie*** : racines, troncs, branches ; non seulement ils sont reliés entre eux, mais ils lient le sol au ciel. La vie de la sève circule. ***3. Liberté*** : liberté dans le bleu de l'âme et du ciel vaste, sans limite. Malgré voiles, interdictions, chaînes, barreaux et silence, nous recherchons et voyons des déploiements d'ailes en tous sens.

À PROPOS

Intéressée par les fibres depuis longtemps, c'est en 2018 que j'ai commencé avec des cours de tissage.
C'est par l'encouragement de ma prof de tissage, Danièle Mussard, que je participais à ma première exposition à Sion.
Je reçois l'inspiration par images pour mes œuvres qui sont souvent en 3D et composés de différents matériaux.

Anita Morf
Puidoux, VD

CRÉATIONS



2 par 2, explorations
Laine, coton, synthétique, métal

Le chiffre 2 en multiplications.

Deux matériaux qui se joignent.

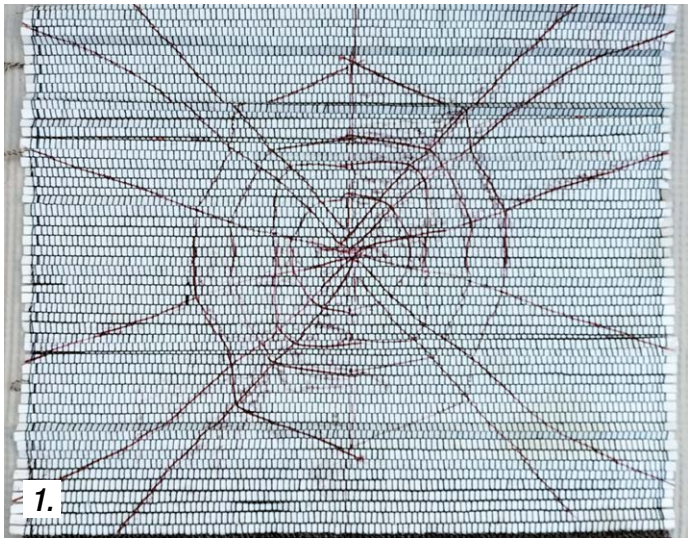
Danièle Mussard

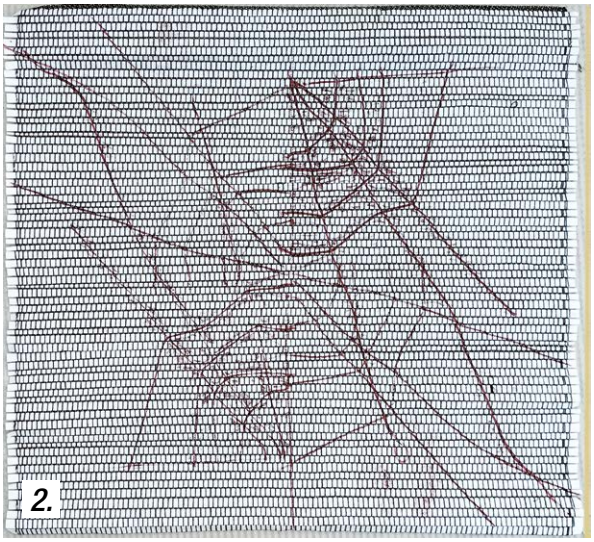
Lausanne, VD
www.filambule.ch
Filambule Textile Mussard
filambulemussard
filambule.ch@gmail.com

À PROPOS

Née en 1952, elle file, teint, tisse, feutre dès l'adolescence.
Formation de lissière chez Erika Debétaz puis à l'École Beaux-arts, section textile à Barcelone.
- 1982 CFC de tisserande
- 1980 à 2021 crée et gère Filambule, école de tissage et arts textiles à Lausanne
- expositions personnelles et de groupe
- Scénographe à la Galerie Filambule et HumuS et lors d'expos extérieures
- 1998 à 2023 crée et gère la Distylerie, lieu de stages créatifs
- Crée maintenant des tissus-tapisserie en toute liberté

CRÉATIONS





1. Gravé dans la toile 1
2. Gravé dans la toile 2

Chaîne : coton
Trame : papier-coton gravé double-face et découpé, laine
Armure : kuvikas

Il y a très longtemps, j'avais réalisé une sérigraphie, correspondant à mon travail textile d'alors, puis oublié. Retombant sur ce stock lors de mon départ de la Distylerie, je fais au verso, avec l'aide de Céline Thoué - graveuse, une interprétation de mon travail actuel sur les toiles d'araignées, instaurant le chaos dans la perfection.

Passé-présent, tissage-gravure, grilles-toiles, chaos-ordre, avant-arrière, clair-sombre, déconstruire-reconstituer

À PROPOS

Céline Naito découvre le tissage grâce à une collègue et décide quelques années plus tard de se former auprès de Danièle Mussard à Lausanne. Attirée par le jeu des textures et des couleurs qu'offrent les multiples techniques de tissage, Céline Naito expérimente avec différents matériaux et affectionne en particulier le travail du papier. C'est dans son atelier du Vallon du Nozon qu'écharpes, couvertures ou coussins côtoient des ouvrages davantage nourris par l'expérimentation artistique.

Céline Naito Toupense
Romainmôtier, VD
celinenaito

CRÉATIONS

2.

3.

4.

EN COLLABORATION AVEC

Eva-Lotte Rosenholmer
Artiste
Romainmotier, VD
contact@eva-lotte.ch
eva-lotte.ch
evalotterosenholmer

Deux artistes explorent les possibilités offertes par l'alliance de l'impression végétale et du tissage. Les plantes sont cueillies, tissées, pressées et séchées. L'impression capte l'instant. Le tissage ancre dans le temps.

1. Paysage : tissage végétal & impression sur papier
Le papier reçoit l'empreinte du tissage rythmé par le geste, où les formes naturelles s'enchevêtrent, se répondent, et se laissent cadrer sans jamais être figées.

2. 2x2 liées dans un carré : impression végétale sur tissu, découpée et re-tissée
Deux gestes se rencontrent. L'un imprime la mémoire des plantes sur le tissu, l'autre découpe, tisse, et réinvente l'image. De l'empreinte naît la trame, du fragment, une nouvelle composition. Le végétal devient motif, le textile devient refuge.

3. Iris appliquées : feuilles d'iris tissées et pressées, support bois.
Les feuilles d'iris s'entrelacent, devenant fil, trame, tissu. L'organique épouse la géométrie, la nature se structure en une partition tissée.

4. Croisement : impression végétale sur papier, feuilles d'iris
Deux feuilles, longues, fines, effilées — comme des navettes silencieuses, portant le fil d'une histoire où nature et tissage se rencontrent.

À PROPOS

D'origine andalouse, je suis passionnée par l'artisanat et la préservation des savoir-faire ancestraux et des techniques propres à chaque région. J'aime tisser la couleur, le mouvement et l'illusion optique dans des créations modernes et pratiques. Formée à l'école Filambule, puis diplômée d'un CFC de créatrice de tissu, je travaille aujourd'hui dans mon atelier – un lieu de recherche, de création et de transmission – où je développe mes tissus et donne des cours de tissage.

Nazaret Palomino
Forel-sur-Lucens, VD
hola@nazaretpalomino.com
nazaretpalomino

CRÉATIONS

1.

2.

3.

EN COLLABORATION AVEC

Maria Palomino Cabrera
Designer de mode
Málaga (Espagne)
mariapalomino_

1.2. Linges de cuisine
Coton-lin
Inspirée par le textile utilitaire, j'ai voulu revisiter le linge de cuisine en y apportant une touche contemporaine. Chaque pièce joue avec la couleur, la géométrie et le tissage pour créer des effets visuels subtils. À la fois pratiques et graphiques, ces linges sont pensés comme des objets textiles du quotidien, simples et modernes.

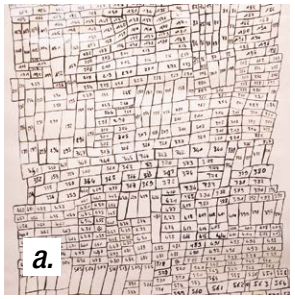
3. En Dúo
Coton et lin
Tissage : Nazaret Palomino, design de la coupe et assemblage du vêtement : Maria Palomino
Cette série de trois gilets a été créée avec ma sœur, Maria Palomino, designer de mode. Elle a imaginé les coupes et réalisé l'assemblage, en lien direct avec mes textiles. Notre but : créer un vêtement fait main, associant tissage artisanal et forme contemporaine. Ce projet unit nos deux univers : le sien, centré sur le design vestimentaire, et le mien, sur la matière textile.

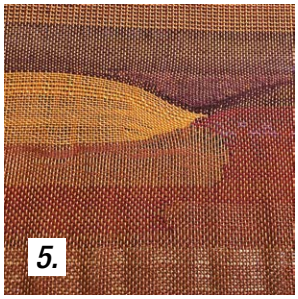
À PROPOS

C'est à Lausanne que je tisse depuis 2015. Pour mon travail, je récupère des bobines de fils à gauche et à droite. Les couleurs et matières s'invitent au gré des trouvailles. Allier créativité et technique rigoureuse, c'est sans doute cela qui m'attire dans le tissage. J'aime l'idée de créer un tissu, uniquement tiré de mon imagination et fait de mes mains.
Tisserande : artisane créatrice d'œuvres tissées dont elle assume elle-même le dessin et la réalisation.

Na! tissage
Nathalie Pleskanowsky
Lausanne, VD
nathalie@humans.ch

CRÉATIONS





Deux par deux a immédiatement résonné avec solidarité.
Je souhaitais travailler avec deux amis artistes. Cela ne s'est pas fait. Au final, ils sont quand même présents dans mes créations, à leur insu, entre deux fils.

1. Briques rouges - ville rose
2. Briques vertes - végétalisation
3. Briques jaunes - brèche
a. Inspiration : dessin de Céline Thoué
Echarpes en coton et lin, 170 x 33 cm
Je n'aime pas les murs qui séparent mais j'adore les veilles briques moussues, les murs qui penchent et savent raconter des histoires. Encore plus beaux lorsqu'ils sont recouverts de tags, de peinture, de traces. Des briques pour dire le lien, le soutien, la relation constructive, la joie de bâtir ensemble.

5. Moi et mon rêve
b. Inspiration : dessin de Pierre Abernot
Tissu en coton et lin, 300 x 40 cm env.
Divagations sur toile, joyeuse déambulation de deux fils qui s'attrapent, se tournent le dos, reviennent, se rejoignent, repartent, mais ne peuvent se passer l'un de l'autre.

7. Deux par doux et ***8. Doux par deux***
Coussins par deux, coton, 28 x 28 cm

À PROPOS

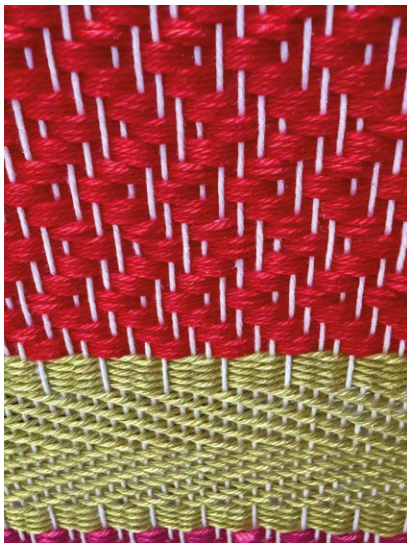
Passionnée par le travail du fil sous toutes ses formes: tricot, couture, crochet, etc., depuis toujours, je me suis lancée récemment dans le monde du tissage !

J'aime travailler différentes matières : laine, coton, lin et même canne et osier...

La pratique de l'aquarelle m'a permis d'appréhender les couleurs de manière plus affinée et m'a enrichi de leurs infinies variations possibles. Le tissage m'emmène dans son univers passionnant ces trois dernières années !

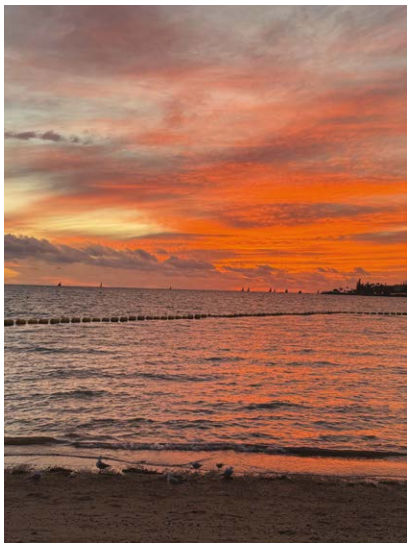
Claire Ponthenier
Évolène, VS
cponthenier@free.fr

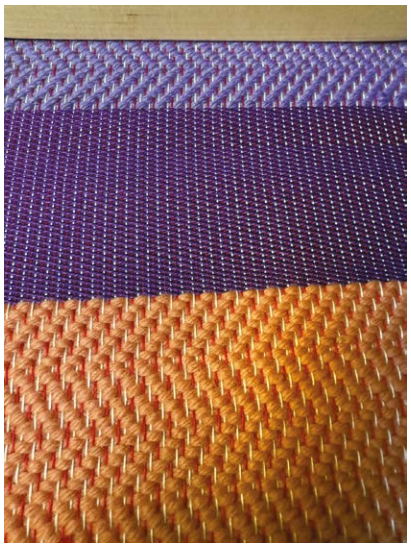
CRÉATIONS



D'un bout du monde à l'autre

Une chaîne à deux couleurs : bleu et rouge et deux matières : laine et coton donnent des effets différents et inattendus... et des couleurs inspirées de mon dernier périple en Nouvelle Calédonie !





À PROPOS

Jodie Posen est une artiste textile basée à Morges. Intéressée par les matériaux curieux et bizarres, et sensible aux problèmes climatiques, elle essaye de récupérer des déchets comme le papier et le plastique et de les transformer en quelque chose de beau grâce au tissage et au filage. Elle pratique la teinture végétale et aime expérimenter avec l'impression et le dessin.
BA(hons) Design Textile, UAL Chelsea, spécialisation tissage

Jodie Posen
Morges, VD
jodieannaposen.squarespace.com
jodieannaposen

CRÉATIONS

EN COLLABORATION AVEC

Renée Callahan
Artiste visuelle
Nyon,VD
reneecallahan.com
reneecallahanart

Tales of Change
Fil de papier, fil métallisé, feuille d'aluminium, encre sur papier
Tissage (armures diverses), impression (techniques diverses) et dessin

Jodie Posen et Renée Callahan ont créé un livre enchanteur mêlant impression et tissage. Jodie nous transporte dans un conte populaire d'Afrique de l'Ouest mettant en scène Anansi, l'araignée rusée et le pot de sagesse, tandis que Renée imagine une nouvelle mythologie inspirée des statues du Musée romain de Nyon.

En utilisant des fils de papier dans son tissage, Jodie a créé des pages éthérées qui jouent avec les motifs imprimés par Renée et elle. Elle crée une intrigue visuelle grâce à des fils de papier filés à la main et ses linogravures donnent vie au conte populaire.

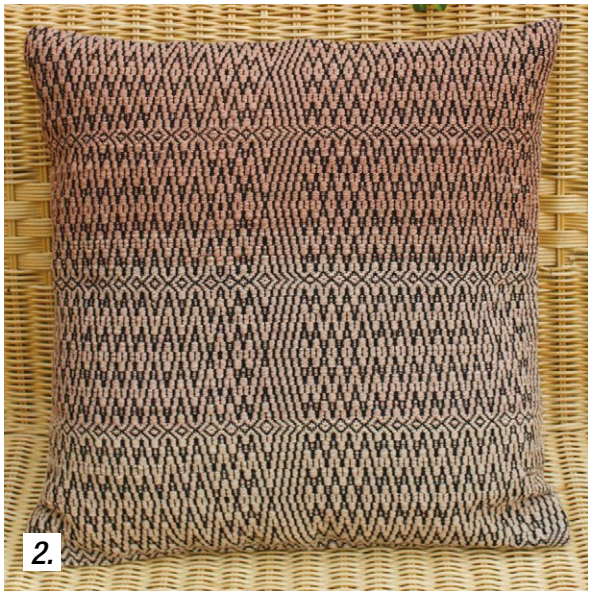
À travers la gravure et le dessin, Renée crée des images inspirées d'une mythologie imaginaire mettant en scène une déesse à trois visages, une amphore du Chaos et les origines de l'Univers. Ses créations abordent les thèmes de la transformation, des débuts et des fins, ainsi que la source de la créativité.

À PROPOS

Tisserande, fileuse et formatrice textile
Membre d'honneur de l'association Textilforum (Union suisse pour le Tissage Artisanal, IGW/UTA)
Présidente pendant 10 ans de l'association Laines d'ici pour la valorisation des laines locales
J'ai produit les fils de laine pour mes oeuvres à la Filature Laines d'ici à Cernier/NE

Coraline Sandoz
Cudrefin, VD
www.audiotiss.ch
coraline.sandoz@audiotiss.ch

CRÉATIONS


2.

a

b

c

d

EN COLLABORATION AVEC

Joëlle Destouches
Fileuse et teinturière
Villiers, NE
contact@terraluz.ch

La tendresse des couleurs

1. Tapis
Chaîne : coton
Trame : création du Maxifil, mélange de laines naturelles.
Races : Blanc des Alpes, Brun Noir du Pays, Nez Noir et Engadine

2. 3 coussins
Chaîne : coton
Trame : laine Blanc des Alpes (éleveur LG) et laine noire 20/2
Récolte des plantes et teinture par Joëlle Destouches
a. Lichen
b. Solidago et ***c.*** Tagette
d. Ecorce de bouleau

À PROPOS

J'aime créer. Graver, tisser, détourner, associer couleurs et matières, images intérieures font partie de mon quotidien.
Formatrice d'enseignant-e spécialisé-e j'ai eu la chance de pouvoir explorer le domaine de l'art à la fois professionnellement et dans une pratique personnelle. Ma première rencontre avec le tissage a eu lieu à la Distylerie en 2015 lors d'un stage avec Danièle Mussard.

Nicole Schlaeppi
Genève, GE
www.ateliernicole.com
n.schlaeppi@bluewin.ch

CRÉATION

Migrations-Filiations
Tissage et gravure sur lin et papier

Double jeu de création : je joue à cache-cache avec le fil de lin tissé ou laissé flotté, ce fil imprime ainsi que la plaque gravée des traces de passages, de migration, de filiation sur le papier.

À PROPOS

1971 : diplôme d'ergothérapeute, formation durant laquelle j'apprends la technique du tissage.
Je me forme aux arts plastiques à l'école d'art Martenot et suis des cours de formes et couleurs avec Mme Ursula Kern.
Dès 1973, je tisse régulièrement et me perfectionne chez Mme Erika Debétaz et chez Mme Patty Zoppetti.
1990 : j'obtiens mon CFC de Créatrice de tissu.
Je me suis spécialisée dans la réalisation de tissus en soie et en coton pour l'habillement, l'ameublement et utilitaires.

Antoinette Thoma
Aïre, GE
www.antoinettethoma.ch
antoinette.thoma@bluewin.ch

CRÉATIONS

EN COLLABORATION AVEC

Chloé-Manon Piraud
Créatrice de vêtements
Genève, GE
chloe@chloe-manon.ch
www.trame-by-chloe-manon.ch
trame_by_chloe_manon

Sans titre

Antoinette tisse des soies. Elle crée des foulards aux subtils reflets et aux motifs géométriques épurés. Des lignes qui se transforment en traits et en carrés, un toucher d'une douceur et d'une luminosité unique.

Chloé-Manon crée des vêtements. Elle aime créer des modèles pour la vie de tous les jours mais avec des tissus extraordinaires chargés de belles histoires et de savoirs-faire.

Aujourd'hui, Antoinette et Chloé-Manon unissent leur savoir-faire pour une collection de petits hauts tissés et cousus main. Des modèles portables au quotidien n'enlevant en rien l'exception de la démarche et du rendu.

Evelyne Verdon
Lausanne, VD
evelyne.verdon@sunrise.ch

À PROPOS

Enseignante primaire, puis enseignante spécialisée, Evelyne Verdon découvre le tissage à l'âge de 20 ans, grâce à des amis qui organisent des stages dans une ferme de la Broye fribourgeoise.
Autodidacte, elle achète un métier à tisser et un livre sur leurs conseils et développe petit à petit ses compétences dans ce domaine.
Au début des années '80, elle s'installe en Tunisie avec son mari embauché dans le cadre de la coopération technique pour 2 ans. Elle y déménage son métier à tisser et en profite pour approfondir ses connaissances textiles.
Quelques années plus tard, occupée par la double journée de maman enseignante, elle délaisse son métier, pour mieux le retrouver dès 2011.
Depuis lors, elle expérimente différentes techniques, aime se lancer des défis.

CRÉATIONS

1.

2.

3.

4.

5.

EN COLLABORATION AVEC

Bernard Verdon
Architecte, artiste
Lausanne, VD
bernard.louis.verdon@gmail.com
www.bernardverdon.ch

Eve Caroppo
Couturière
Lausanne, VD
djeva@mail-da.ch
www.djeva.ch

Collaborations

1. 2. 3. Pour cette exposition, elle a tissé des écharpes doubles et réversibles en soie de diverses épaisseurs, ainsi qu'un carré de soie très fine. Pour les réaliser, elle a collaboré avec son mari, Bernard Verdon, qui lui a dessiné quelques petits moines inspirés des dessins qu'il crée au monastère d'Hauterive (FR) dans lequel il passe régulièrement 5 à 10 jours de retraite. Les moines des écharpes doubles sont tissés en inversant les couleurs. Pour le carré, Evelyne Verdon a expérimenté les incrustations, selon la technique de Theo Moorman.

4. 5. Elle a aussi collaboré avec Eve Caroppo, couturière à l'atelier Djeva à Lausanne : Evelyne a tissé de la toile de soie grège qu'Eve a utilisée pour coudre 2 vestes confortables et originales, selon sa propre inspiration.

À PROPOS

Ayant pris ma retraite en 2015, je me suis intéressée entre autres à la couture et au tissage.
J'ai suivi trois cours d'initiation au tisssage. Aujourd'hui je pratique le tissage en amatrice avec plaisir. Jusqu'ici j'ai surtout créé des objets en guise de cadeau tel qu'écharpes, foulards, sets de table, linges de cuisine, etc.
L'exposition à Romainmôtier m'invite à expérimenter en collaboration avec mon compagnon d'élargir mon travail vers d'autres horizons que des objets utilitaires.

Elisabeth Zezzo
Denges, VD
zezzo@bluewin.ch

CRÉATION

EN COLLABORATION AVEC

Christian Poffet
Photographe
Hauterive, NE
poffet@poffet.net
www.flickr.com/photos/poffet/

Deux à deux

Inspirés par le titre de l'exposition nous avons choisi d'allier tissu en laine pour la trame, lin pour la chaîne et cadre en bois. Le morceau de tissage consiste en deux rectangles de 14cm / 22,5 cm ce qui correspond au nombre d'or.
L'armature est Köper/Sergé. Les couleurs sont un degradé de noir, gris, blanc. Le tout est relié par un fil rouge.

Nous voulions réunir nos compétences respectives dans une œuvre symbolique qui représente dualité et lien.
Christian est photographe et ne s'y connaît pas en tissage. L'idée était de créer une oeuvre avec une technique aussi simple que possible dont l'intérêt consiste dans la forme, la couleur et la symbolique.

conception graphique : Manon Koopman